

[Download pdf ebook] Die groe Schule fr DJEMB DUNUN mit CD: Alle Grundlagen in einem Buch!

Die groe Schule fr DJEMB DUNUN mit CD: Alle Grundlagen in einem Buch!

Von Wolfgang Kroh

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #89190 in BcherMarke: LeuWa-Verlag GmbHVerffentlicht am: 2012-07-01Abmessungen: 11.81 x .55b x 9.13l, Einband: Taschenbuch120 Seiten | File size: 76.Mb

Von Wolfgang Kroh : Die groe Schule fr DJEMB DUNUN mit CD: Alle Grundlagen in einem Buch! before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Die groe Schule fr DJEMB DUNUN mit CD: Alle Grundlagen in einem Buch!:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Klasse BuchVon MinneFinde das Buch fr Anfnger sehr gut erklrend. Htte mir solch gute Musiktheorie in so manchem Klavierheft gewnscht. Alles bestens erklrt. Auch die Notation erscheint mir sehr leicht verstndlich. Die CD gefllt mir nicht so gut, da knnte man genauso gut ein Metronom verwenden. Es wre angenehmer, man knnte zu jedem gelernten Rhythmus ein kleines Musikstck auf der CD begleiten. Trotzdem 5 Sterne von mir da ich super gerne mit diesem Heft Djembe be.0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Was soll das bitte mit afrikanischem Trommeln

zu tun haben? Von Dirk Auf Youtube lernt man mehr über afrikanische Rhythmen als in diesem Buch. Es ist ja schon bezeichnend, dass der Autor selbst hier unter eine durchaus angebrachte Kritik insofern Stellung bezieht, dass es sich eben nicht um afrikanisches Trommeln handelt, sondern um ein Trommelbuch. Warum nennt er es nicht auch einfach Trommelbuch? Nein, der Titel "Große Schule für Djembe und Dundun" verspricht einfach etwas anderes. Bei einem Buch mit dem Titel "Spanische Gitarre" erwarte ich nun mal auch keinen Vortrag über spanische Küche, nur weil im Titel "spanisch" steht. Für mich ein absoluter Fehlkauf. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Notenbuch von Inka Ingrid Nitsch Es ist sehr zu empfehlen. Die Aufmachung inhaltlich ist sehr ausgiebig und strukturiert. Sehr gut zu verstehen und sehr gut erklärt.

Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung Wolltest Du immer schon Djembe oder Dundun spielen? Hier findest Du alles dafür Notwendige in einer einzigen Schule. Der strukturierte und didaktische Aufbau hilft Dir, grundlegende Techniken und darüber hinaus zu lernen. Tipps und Übungen unterstützen Dich vom ersten Schlag bis zum Solospiel. Für das Spiel im Ensemble stellt die Schule Arrangements für mehrere Spieler bereit. Selbst Spieler mit keinen oder wenigen Vorkenntnissen erzielen gute Ergebnisse und schnelle Fortschritte. Die Djembe-Schule behandelt ausführlich traditionelle Rhythmen und Spielweisen im Kontext ihrer musikalischen Herkunft und Kultur. Die 98 Hörbeispiele auf CD erleichtern Dir den schnellen Zugang zu den Übungen und Rhythmen. Wolfgang Kroh ist es mit dieser einzigartigen Schule gelungen, einzelne Übungen, traditionelle Rhythmen und interessantes Kontextwissen geschickt und kompetent miteinander zu verknüpfen. Entstanden ist nicht nur eine Djembe-Schule, sondern ein Wegbegleiter für eine rhythmische Reise durch die Welt der traditionell-afrikanischen Schlaginstrumente über den Autor und weitere Mitwirkende Wolfgang Kroh: Geboren 1960 in Niedersachsen, lebt er seit 2004 bei München. Mit 17 Jahren begann er autodidaktisch Schlagzeug zu lernen. Später kam diverser Schlagwerk dazu, darunter Congas, Bongos, Kleinpercussion, Djembe und Vibraphone. Auf Live- und Studio-Projekten in den Stilrichtungen Rock, Pop, Jazz, Latin, Big Band, Avantgarde, Filmmusik, Musiktheater, Kinderlieder, Musical und Kirchenmusik folgten Schallplatten- und CD-Produktionen, Konzerte im In- und Ausland sowie die Veröffentlichung seiner großen Schule für Schlagzeug All About Drumming. Heute ist er als Musiker in vielen Bands und Formationen der unterschiedlichsten Couleur aktiv beteiligt. Durch die praktische Erfahrung, gemischt mit seinem pädagogischen Feingefühl, unterrichtet er als Lehrer in Musikschulen und auf Workshops. Prolog. Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Rechteinhaber. Alle Rechte vorbehalten. Wenn man ein Buch über afrikanische Trommeln schreibt, stellt sich als Erstes die Frage: Soll die afrikanische Rhythmik mit der westlichen Notenlehre erklärt werden? Da die afrikanischen Rhythmen früher nur mündlich übertragen und in ihrer Ursprungsform nie aufgeschrieben wurden, musste ich mich für eine Notationsform entscheiden. Es gibt unterschiedliche Schreibweisen, um Rhythmen zu notieren. Eine Möglichkeit ist die Zyklus 16 und Zyklus 12 Notation, bei der die Rhythmen in 16 bzw. 12 Einheiten eingeteilt werden. Eine andere Möglichkeit ist die Gun-Dun-Go-Do-Pa-Ta Methode, bei der den verschiedenen Tönen jeweils ein gesprochener Laut zugeordnet wird. Ich habe mich für die klassische Notenlehre entschieden, da sie internationaler Standard ist und für alle Instrumente gilt. Ein Schlagwerker (Perkussionist) sollte sich damit auskennen, da sie unter Musikern ein notwendiges Verständigungsmittel ist. Außerdem wird sie zur eigenen Fortbildung durch andere Lehrbücher benötigt. Wenn Du die klassische Notenschrift beherrscht, wird es Dir nicht schwerfallen, auch andere Notationsformen zu lesen. Dieses Buch soll Theorie und Praxis miteinander verbinden. Ich beginne die Lernschritte mit einer Erklärung aus der allgemeinen Notenlehre und Du setzt die Erkenntnisse danach in Übungen am Instrument um. Allerdings beschreibe ich die Musiktheorie nur so weit, dass daraus die Schlagwerk-Notenschrift abgeleitet werden kann.