

(Free pdf) Die Jazzmethode fr Klavier: Voicings - Akkorde - Begleitung. Band 1. Klavier. Ausgabe mit CD.

Die Jazzmethode fr Klavier: Voicings - Akkorde - Begleitung. Band 1. Klavier. Ausgabe mit CD.

Von Klaus Ignatzek
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #421291 in BcherMarke: SchottVerffentlicht am: 1995-12-11Abmessungen: 9.21 x .59b x 12.05l, Einband: Musiknoten172 SeitenInstrument: KlavierAutor: Klaus Ignatzekmit: mit CDSeitenanzahl: 171Sprache: deutsch | File size: 51.Mb

Von Klaus Ignatzek : Die Jazzmethode fr Klavier: Voicings - Akkorde - Begleitung. Band 1. Klavier. Ausgabe mit CD. before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Die Jazzmethode fr Klavier: Voicings - Akkorde - Begleitung. Band 1. Klavier. Ausgabe mit CD.:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. ben muss man schon noch SELBST aber...Von Dennis R. Volk... mit diesem Buch hat Klaus Ignatzek inhaltlich und didaktisch ein Meisterwerk geschaffen. Natrlich mag dem einen oder anderen ein ganz konkreter bungsansatz fehlen im Sinne von "Montags ben Sie folgende Tonleiter 20 mal rauf und runter, Dienstags machen Sie das und das..." etc.Aber genau DAS ist der Fehler von anderen Bchern wie z.B. das Jazz Piano Buch von Mark Levine, das quasi

jeder Pianist der es ernst meint besitzt. Hier soll man alles gleich in allen Tonarten ben, das ist absoluter Quatsch und fhrt nur zu totalem be-Wahnsinn der mit Musik nicht viel zu tun hat.Und genau hier setzt Klaus Ignatzek an: Wenn man die einzelnen Lektionen wirklich verinnerlicht, sprt man sofort den wahren Jazz in den Fingern. Es fhrt dazu, dass Dein OHR und Deine FINGER den Jazz wirklich verstehen.Das ist der Unterschied zu den meisten (!) anderen Bchern, bei denen nur der Kopf gefordert ist.Wem in diesem Band zuviel Grundlagenwissen enthalten ist dem Sei ein Blick aufs Cover empfohlen: Hier steht "Begleitung und Voicings". Und genau dafr ist es perfekt!Ebenfalls empfehle ich fr diejenigen die Piano SOLO lernen oder verbessern wollen den zweiten Band "Die Jazzmethode fr Klavier 2"Dieses Buch hat mich nach vorne gebracht- und ich bin professioneller Pianist!!!32 von 32 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gute Grundlagen und bewhrte Anstze fr JazzpianovoicingsVon Frau AvaDieses Buch gibt auf den ersten 50 Seiten einen berblick ber Akkordsymbole und das diatonische Stufenmodell; dabei findet sich selbst Platz fr die Stufen in melodisch Moll und harmonisch Moll, Zwischendominanten und Tritonus-Ersatzakkorde drfen auch nicht fehlen. Wer diese Begriffe schon mal gehrt hat, kann mit diesem Buch gut arbeiten, fr reine Jazz-Anfnger im Selbststudium ist es nicht geeignet. Dies will ich dem Buch jedoch nicht zum Nachteil auslegen; denn die knappe Information in Kombination mit ein paar theoretischen bungen dient als gute Grundlage zum 'Ausrechnen' und Einprgen der anschlieenden Voicings. Lnger sollte man sich meiner Meinung nach auch nicht mit dem Stufenmodell befassen; verstehen, woher die Akkorde und Akkorderweiterungen kommen und gut ist es.Theorie und Beispiele sind knapp genug gehalten, um Raum fr eigene Experimente zuzulassen. Man sollte aber dennoch einen Lehrer miteinbeziehen, der den Lernfortschritt nur frdern kann. Eine Methode zum Einpauken der gut klingenden Voicings in Kombination zueinander fehlt dem Buch vllig. Hier ist man auf die wenigen bungen, die durch die verschiedenen Voicings der Beispiel gebenden Jazzmusiker fhren und ein paar Jazzstandards angewiesen, oder eben doch auf die Tipps von einem netten erfahrenen Pianisten. Man sollte auch nicht zu viel von den rhythmischen Beispielen erwarten, sondern diese zum Anlass nehmen, in seine JazzCDs reinzuhren, die notierten Grundpatterns dort wiedererkennen und sich auch weitere Ideen zur Inspiration holen. An dieser Stelle sollte man also ein motivierter Musiker mit Vorkenntnissen in rhythmischer Transskription sein, oder einen motivierenden Lehrer an der Seite haben.Umfassend ist dieses Buch sehr empfehlenswert, weil es sehr viel Inhalt ziemlich knapp vermittelt. Man braucht sich aber nicht einzubilden, dass man ohne zustzliche bungen auskommt, um die verschiedenen Voicings zu lernen. Das Buch vermittelt sehr solide Grundlagen, das Erlernte muss man dann auf eigene Faust an allen Ecken rauf und runterspielen. In Kombination mit dem RealBook oder anderem Jazzstandardmaterial ist die Jazzmethode ein aufregendes Unterfangen. Also nicht verkalkulieren, die ca. 160 Seiten sind nicht in vier Wochen abgehakt. Dafr kann man aber immer wieder ein paar gute Ideen nachschlagen.Solche Pianisten, denen das Standardwerk von Mark Levine einfach zu dick ist, um die Motivation zu finden damit zu arbeiten, aber hie und da mal seufzend hineingeschaut haben, finden in der Jazzmethode von Ignatzek die Teile wieder, die man zum Loslegen braucht. So ging es mir jedenfalls. Inzwischen bin ich auch mit Mark Levine's Jazz Piano Book per Du, ohne das Sprungbrett ber Ignatzek htte ich den inneren Schweinehund aber bestimmt nicht berwunden.0 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sofort wieder zurckgeschicktVon SplinterKann meinem Vorredener behaupt nicht rechtgeben. Das Bch enthlt nahezu keine bungen, sondern fast nur Grundlagen der Harmonielehre. Jeder, der Klavier spielen lernen oder trainieren will, ist hier absolut fehl am Platz.

Produktbeschreibung"Die Jazzmethode fr Klavier 1" wendet sich an jazzinteressierte Pianisten im Anfnger- oder fortgeschrittenen Stadium, die grundlegende Voicings fr Begleitung, Unterricht oder zum Komponieren bentigen. Das Buch gibt einen systematischen berblick ber die vielfltigen Mglichkeiten von Voicings: vom einfachen zweistimmigen Voicing fr die rechte Hand bis hin zu sechsstimmigen Upper Structures oder Cluster Voicings.Auszge des Inhalts in Stichwrtern: Akkordsymbole entschlsseln - Jazzharmonik - Stimmfhrgung - Walking Bass - Ausschmcken von Akkorden - Rhythmus-Pattern.Zu jedem Kapitel gibt es eine Reihe von bungen und Aufgaben, so dass die vorher theoretisch dargestellten Grundlagen auch in die Praxis umgesetzt werden knnen. Dabei hilft die dem Buch beiliegende CD, mit der neben den Kadenzen auch Akkordfolgen von bekannten Standards wie "Black Orpheus", "Heres That Rainy Day", "Satin Doll", "Joy Spring", "Maiden Voyage" gebt werden.Inhalt:VorwortI: Akkordaufbau und AkkordsymboleII: Grundlagen der JazzharmonikIII: Voicings fr die rechte HandIV: Ausschmcken von AkkordenV: Voicings fr zwei HndeVI: Sechsstimmige VoicingsVII: Voicings fr die linke HandVIII: AnhangInstrument: KlavierAutor: Klaus Ignatzekmit: mit CDSeitenanzahl: 171Sprache: deutschErscheinungsjahr: 1995Format: DIN A4Schwierigkeitsgrad: mittel

Kurzbeschreibung"Die Jazzmethode fr Klavier 1" wendet sich an jazzinteressierte Pianisten im Anfnger- oder fortgeschrittenen Stadium, die grundlegende Voicings fr Begleitung, Unterricht oder zum Komponieren bentigen. Das Buch gibt einen systematischen berblick ber die vielfltigen Mglichkeiten von Voicings: vom einfachen zweistimmigen Voicing fr die rechte Hand bis hin zu sechsstimmigen Upper Structures oder Cluster Voicings. Auszge des Inhalts in Stichwrtern: Akkordsymbole entschlsseln - Jazzharmonik - Stimmfhrgung - Walking Bass - Ausschmcken von Akkorden - Rhythmus-Pattern Zu jedem Kapitel gibt es eine Reihe von bungen und Aufgaben, so dass die vorher

theoretisch dargestellten Grundlagen auch in die Praxis umgesetzt werden können. Dabei hilft die dem Buch beiliegende CD, mit der neben den Kadenzen auch Akkordfolgen von bekannten Standards wie "Black Orpheus", "Here's That Rainy Day", "Satin Doll", "Joy Spring", "Maiden Voyage" gebt werden. Schwierigkeitsgrad: 3