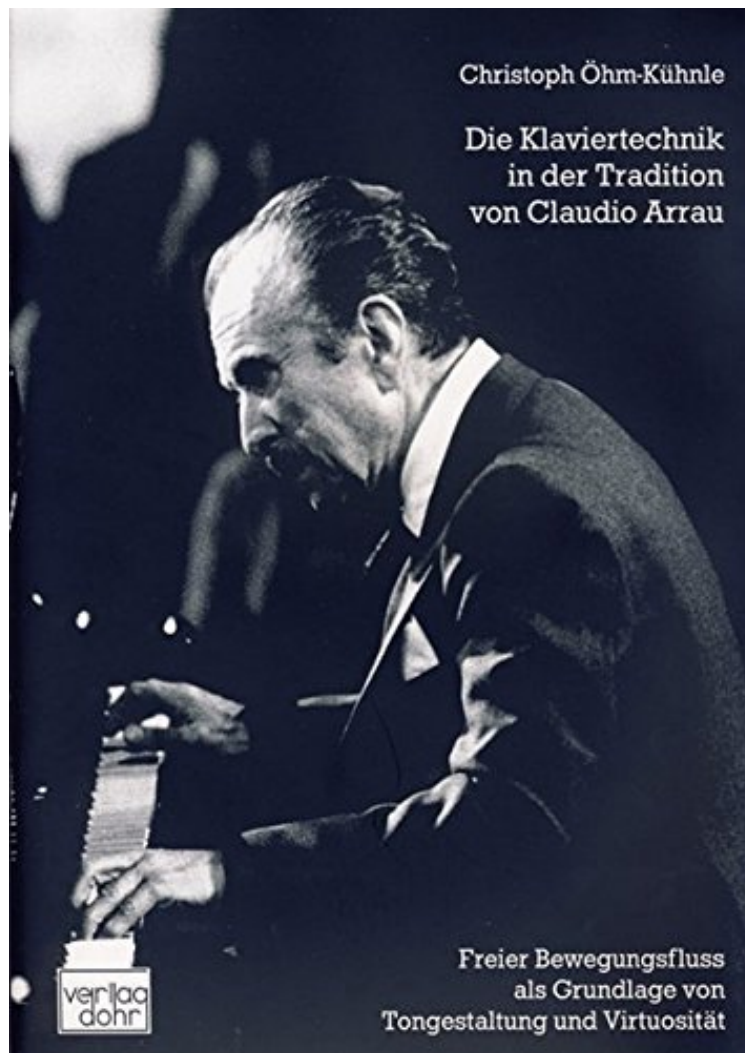


[PDF] Die Klaviertechnik in der Tradition von Claudio Arrau: Freier Bewegungsfluss als Grundlage von Tongestaltung und Virtuosität

## Die Klaviertechnik in der Tradition von Claudio Arrau: Freier Bewegungsfluss als Grundlage von Tongestaltung und Virtuosität

Von Christoph hm-Khnle

\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #165192 in BcherMarke: Verlag Christoph DohrVerffentlicht am: 2004Einband: Broschre42 Seiten | File size: 34.Mb

**Von Christoph hm-Khnle : Die Klaviertechnik in der Tradition von Claudio Arrau: Freier Bewegungsfluss als Grundlage von Tongestaltung und Virtuosität** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Die Klaviertechnik in der Tradition von Claudio Arrau: Freier Bewegungsfluss als Grundlage von Tongestaltung und Virtuosität:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. wichtiges Hilfsmittel in der Hand des Pdagogen, schwierig im SelbststudiumVon Willi EhrenfeldDieses Heftlein

vermittelt einen entspannten Anschlag ohne verkrampfte Finger, nur mit dem Gewicht der Hnde. Zumindest wenn es von einem Klavierlehrer unterrichtet wird, der diese Technik beherrscht. Das Heft hat 41 Seiten. Nur 12 Seiten enthalten Noten, mit deren Hilfe man die Bewegungsabläufe einben soll. Weitere 13 Seiten enthalten Fotos der Hnde, die allerdings nicht so aufschlussreich wie ein Video sein können. Der Rest sind Worte, die versuchen, die Bewegung zu beschreiben, die man eigentlich von einem lebenden Menschen abschauen müsste. Wer schon einmal eine Kampfsportart oder einen Tanzkurs aus einem Buch mit Standfotos lernen wollte, wird das Problem des Selbststudiums von komplexen Bewegungen verstehen. 16 von 16 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Geniale Technik der Liszt-Tradition Von NH Wer sich Aufnahmen vom alten Claudio Arrau anhört, kann feststellen, welche kraftvollen und kernigen Töne er seinem Instrument entlocken konnte. Seit ich dieses leicht lesbare Werk kennenlernte, hat sich meine Technik bedeutend verbessert - ich spiele seit 25 Jahren Klavier. Alles geht leicht von der Hand und klingt geschmeidig und volltönend. Das Buch ist sehr schmal, behandelt aber viele wichtige Punkte, vor allem das sog. Gewichtsspiel, bei dem der Arm und der Oberkörper die Anschlagskraft erzeugt und die Hand bis auf die Fingerspitzen entspannt ist und damit zum Vermittler der Kraft wird. Auch die Waldsteinsonate Beethovens mit ihren rasch dauernd wiederholten Akkorden geht dank Arraus Ideen zu wohlklingenden und vor allem nicht ermüdenden Spiel. Im Buch werden nur Grundbewegungen anhand von Fotos, kurzen Texten und natürlich Übungen erläutert. 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Erstaunliches Wissen, was hier vermittelt wird. Von Alberg Diese Klavierschule kann die Technik eines angehenden Pianisten sehr effektiv ausbilden. Vor allem wird einem immer verständlicher wie Arrau viele der Werke, die man von ihm kennt, zu spielen vermochte.

#### Produktbeschreibung FREIER BEWEGUNGSFLUSS ALS GRUNDLAGE VON TONGESTALTUNG UND | VIRTUOSITÄT

Kurzbeschreibung Die besondere, natürliche Klaviertechnik des in der Musikgeschichte einzigartigen Pianisten Claudio Arrau wurde bisher nur im direkten Unterricht weitergegeben, allerdings mit großem Erfolg und weltweiter Anwendung. Obwohl in den Arrau-Biografien und Interviews vielfach erwähnt, wurde diese Technik bisher nicht in einer anwendbaren Form zusammengefasst. Um diese Dokumentationslücke zu füllen, wird hier erstmalig ein Handbuch zu der von Arrau leicht verständlich formulierten, natürlichen Klaviertechnik präsentiert.