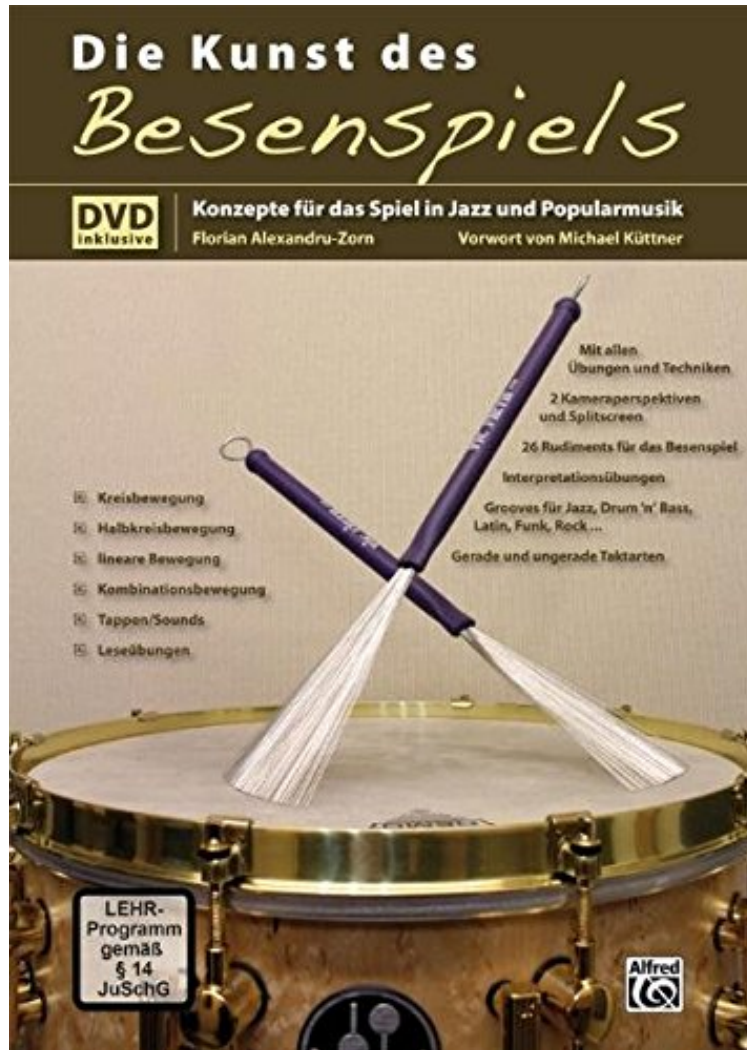


[Read and download] Die Kunst des Besenspiels: Konzept für das Spiel in Jazz- und Populärmusik

Die Kunst des Besenspiels: Konzept für das Spiel in Jazz- und Populärmusik

Von Florian Alexandru-Zorn
ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufs-rang: #152658 in BcherMarke: Alfred Music Publishing GmbHVerffentlicht am: 2008-09-01Abmessungen: 11.69 x .43b x 8.58l, Lnge: 60 MinutenEinband: Taschenbuch146 Seiten | File size: 49.Mb

Von Florian Alexandru-Zorn : Die Kunst des Besenspiels: Konzept für das Spiel in Jazz- und Populärmusik before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Die Kunst des Besenspiels: Konzept für das Spiel in Jazz- und Populärmusik:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Besenspiel von A-ZVon Stefan FaustDirekt beim ersten anfassenden des Buches berraschte mich der grosse Seitenumfang von ber 140 Seiten. Beim schnellen durchblttern ist immer zu erkennen in welcher der 6 Hauptkapitel man sich

befindet. Das erste Kapitel behandelt das "Wischen" welches eines von drei Sound-Kategorien darstellt. Der Autor erklärt zu Anfang erstmal ganz klar die Begriffe die für den Leser / Besenspieler von Bedeutung sind wie z.B. "Druck", "Beschleunigung", "Druck und Beschleunigung". Der Text wird zudem noch durch Zeichnungen und sehr gute Fotos unterstützt. Ich habe direkt beim ersten durchlesen auch die DVD, mit der es schon ab Seite 9 losgeht, parallel dazu angeschaut. Ab Seite 14 folgen je zu einer Buchseite, auf der eine Zeichnung und das Notenbild dargestellt, die passende Übung auf DVD. Die Aufnahmen sind in zwei Bilder aufgeteilt. Das größere ist aus der Sicht des Spielers (Vogelperspektive) aufgenommen. Das ist wirklich hervorragend gelungen. Das zweite Bild zeigt den Spieler von der Vorderseite. So kann man beim gleichzeitigen betrachten beider Bilder (bzw. Filme) sehen, wie sich Oberkörper in Kombination mit Händen, Ober- u. Unterarme bewegen. Es ist schon erstaunlich wie viele Möglichkeiten es gibt die Besen allein auf einer Trommel einzusetzen. Dieses wird mit diesem Buch wirklich von A-Z gezeigt. Nach durcharbeiten allein schon des 1. Kapitels bewegt man sich mit den Besen so, wie man es vorher nicht für möglich gehalten hätte. Und besonders für Anfänger und Beseneinsteiger wegen der DVD empfehlenswert. 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Da macht Beseln Spaß! Von Henry Ein super Arbeitsbuch in dem alle Bereiche und auch technische Aspekte des Besenspiels berücksichtigt und erklärt werden. Wenn man die Wischfigur aus der schematischen Darstellung nicht ableiten kann, dann hilft einem die DVD mit zwei Ansichtswinkeln. Macht wirklich Spaß mit dem Buch zu arbeiten und gibt einem nach einiger Zeit!!! auch neue Ideen, Grooves zu beseln und eigene Kombinationen auszuprobieren - aber wie gesagt, es ist ein Arbeitsbuch! 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Als Arbeitsbuch super! Von Ludwig Ein super Arbeitsbuch. Täglich 20 min dranbleiben. Nach ein paar Wochen hat man die komplexen Abläufe beim Besenspiel intuitiv. Kann ich nur weiterempfehlen.

Produktbeschreibung Konzepte für das Spiel in Jazz- und Populärmusik

Pressestimmen Ich weiß es aus eigener Erfahrung - das Besenspiel gehört nicht zur Hauptleidenschaft vieler Drummer und wird immer irgendwie "mitgezogen". Das könnte sich mit dem vorliegenden Buch ändern. "Die Kunst des Besenspiels" von Florian Alexandru-Zorn bietet Schlagzeugern einen grundlegenden Einblick in die Konzepte der Besenspieltechniken in Jazz und Popmusik. Sowohl der Einsteiger als auch der fortgeschrittene Spieler erhalten hier eine interessante Mischung, bestehend aus einem umfassenden Repertoire an spieltechnischen Möglichkeiten, Übungen und praxisnahen Grooves. Als Kombinationsprodukt bestehend aus Buch und DVD werden die Präsentationsmöglichkeiten beider Medien gut genutzt. Mit Hilfe zahlreicher Abbildungen und Fotografien ... lassen sich die technischen Voraussetzungen gut nachvollziehen. Die DVD macht diese Abläufe als fließende Bewegung im Splitscreen aus zwei unterschiedlichen Kameraperspektiven sichtbar und zusätzlich hörbar. Und überhaupt - wann habe ich in letzter Zeit mal ein Lehrbuch in der Hand gehabt, das derart kompetent dazu einlädt, über den musikalisch-technischen Tellerrand zu schauen? 1968 erschien mit Brush Artistry von Philly Joe Jones das wohl erste Lehrwerk für Jazzbesen überhaupt, im Lauf der Jahre folgten nur sehr wenige weitere musikpädagogische Versuche in diesem Bereich ... Dass sich vierzig Jahre später das Schulwerk Die Kunst des Besenspiels des jungen deutschen Drummers Florian Alexandru-Zorn wieder diesem Thema widmet, ist womöglich Indiz einer sich langsam ändernden schlagzeugerischen Ästhetik. Denn nicht nur im Jazz, sondern auch bei bestimmten Pop-Spielarten und Weltmusik-Varianten feiern die leisen Töne ein Comeback, werden die Drum-Sets wieder kleiner und auch die Besen sind wieder gefragt. Höchst zeitgemäß, aber auch inhaltlich begründet, ist dem Schulwerk eine DVD beigelegt, deren kurze Videosequenzen detailliert die spieltechnischen Abläufe der einzelnen Übungen im Zwischenbereich von Schlagen und Wischen zeigen. Mit welchem Druck der Besen geführt werden muss und wann er beschleunigen soll, in welchem Moment der Besen linear oder in einer Kreisbewegung geführt wird - die einzelnen Bewegungsmuster werden durch das Zusammenwirken von DVD und Buch in Bild, Wort und Grafik klar analysiert und können auch von Besen-Anfängern gut nachvollzogen werden. Auf elementare Übungen lässt der Autor die Darstellung trommlerischer Grundschemata (Rudiments) in ihrer gewohnten Form folgen, eine Auswahl klassischer Schlagfiguren und Grooves sowie zusammenfassende Leseübungen komplettieren das Buch. Die DVD bietet abschließend zur Motivation noch zwei kleine künstlerische Demonstrationen: ein Besen-Solo des Autors und ein Duo mit dem Drummer Gerald Sittz. Die Kunst des Besenspiels beruht durch eine ansprechende und klare grafische Gestaltung. Ob als neuen Baustein für den Schlagzeugunterricht in Musikschulen, als systematisches Lehrwerk für Studierende oder zur Vertiefung für Profis: Alexandru-Zorns Konzept geht auf! Ich weiß es aus eigener Erfahrung - das Besenspiel gehört nicht zur Hauptleidenschaft vieler Drummer und wird immer irgendwie "mitgezogen". Das könnte sich mit dem vorliegenden Buch ändern. "Die Kunst des Besenspiels" von Florian Alexandru-Zorn bietet Schlagzeugern einen grundlegenden Einblick in die Konzepte der Besenspieltechniken in Jazz und Popmusik. Sowohl der Einsteiger als auch der fortgeschrittene Spieler erhalten hier eine interessante Mischung, bestehend aus einem umfassenden Repertoire an spieltechnischen Möglichkeiten, Übungen und praxisnahen Grooves. Als Kombinationsprodukt bestehend aus Buch und DVD werden die Präsentationsmöglichkeiten beider Medien gut genutzt. Mit Hilfe zahlreicher Abbildungen und Fotografien ... lassen sich die technischen Voraussetzungen gut nachvollziehen. Die DVD macht diese Abläufe als fließende Bewegung im Splitscreen aus zwei unterschiedlichen Kameraperspektiven sichtbar und zusätzlich hörbar. Und überhaupt - wann habe ich in letzter Zeit mal ein Lehrbuch in der

Hand gehabt, dass derart kompetent dazu einldt, ber den musikalisch-technischen Tellerrand zu schauen? 1968 erschien mit Brushartistry von Philly Joe Jones das wohl erste Lehrwerk fr Jazzbesen berhaupt, im Lauf der Jahre folgten nur sehr wenige weitere musikpdagogische Versuche in diesem Bereich ... Dass sich vierzig Jahre spter das Schulwerk Die Kunst des Besenspiels des jungen deutschen Drummers Florian Alexandru-Zorn wieder diesem Thema widmet, ist womglich Indiz einer sich langsam ndernden schlagzeugerischen sthetik. Denn nicht nur im Jazz, sondern auch bei bestimmten Pop-Spielarten und Weltmusik-Varianten feiern die leisen Tne ein Comeback, werden die Drum-Sets wieder kleiner und auch die Besen sind wieder gefragt. Hchst zeitgem, aber auch inhaltlich begrndet, ist dem Schulwerk eine DVD beigelegt, deren kurze Videosequenzen detailliert die spieltechnischen Ablufe der einzelnen bungen im Zwischenbereich von Schlagen und Wischen zeigen. Mit welchem Druck der Besen gefhrt werden muss und wann er beschleunigen soll, in welchem Moment der Besen linear oder in einer Kreisbewegung gefhrt wird - die einzelnen Bewegungsmuster werden durch das Zusammenwirken von DVD und Buch in Bild, Wort und Grafik klar analysiert und knnen auch von Besen-Anfngern gut nachvollzogen werden. Auf elementare bungen lsst der Autor die Darstellung trommlerischer Grundsclge (Rudiments) in ihrer gewischten Form folgen, eine Auswahl klassischer Schlagfiguren und Grooves sowie zusammenfassende Lesebungen komplettieren das Buch. Die DVD bietet abschlieend zur Motivation noch zwei kleine knstlerische Demonstrationen: ein Besen-Solo des Autors und ein Duo mit dem Drummer Gerald Sttz. Die Kunst des Besenspiels berzeugt durch eine ansprechende und klare grafische Gestaltung. Ob als neuen Baustein fr den Schlagzeugunterricht in Musikschulen, als systematisches Lehrwerk fr Studierende oder zur Vertiefung fr Profis: Alexandru-Zorns Konzept geht auf!