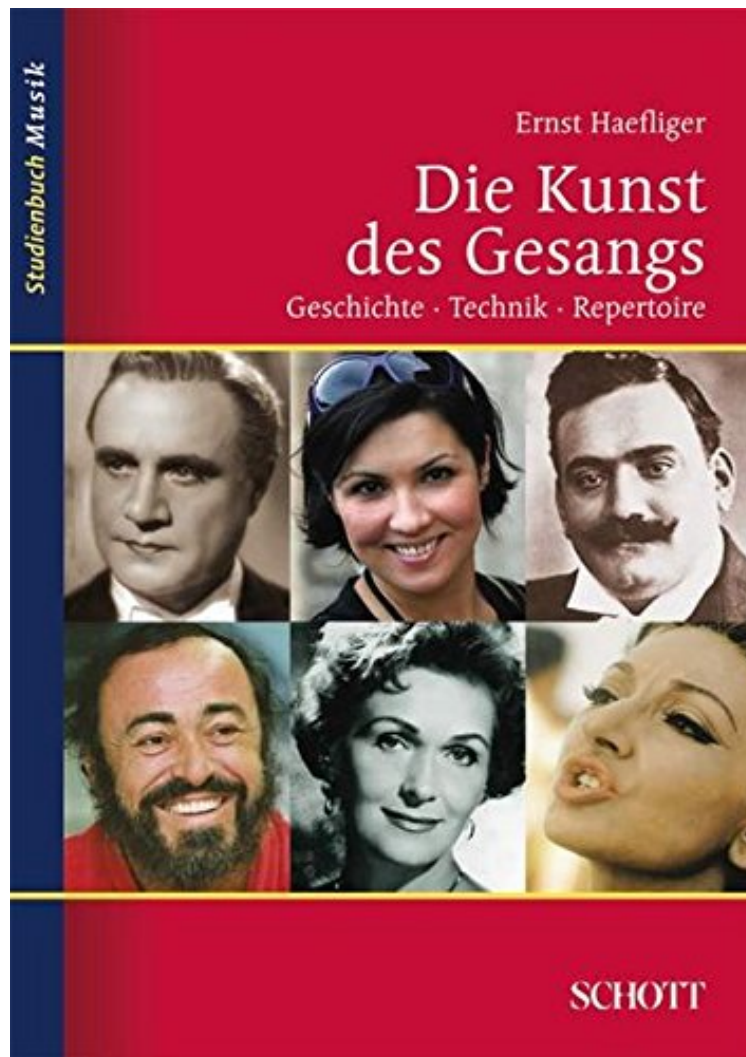


Die Kunst des Gesangs: Geschichte Technik Repertoire (Studienbuch Musik)

Von Ernst Haefliger

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #288708 in BcherMarke: Schott Music DistributionVerffentlicht am: 2000-10-09Abmessungen: 9.45 x .59b x 6.77l, Einband: Taschenbuch216 Seiten | File size: 67.Mb

Von Ernst Haefliger : Die Kunst des Gesangs: Geschichte Technik Repertoire (Studienbuch Musik) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Die Kunst des Gesangs: Geschichte Technik Repertoire (Studienbuch Musik):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen21 von 22 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. "Die Kunst des Gesangs" - Geschichte, Technik, RepertoireVon silent sirenHaefligers "Kunst des Gesangs" geht von der geschichtlichen Entwicklung ber Stimmphysiologie zum Schwerpunkt der gesanglichen Ausbildung.Er unterteilt diese in Krperhaltung/Atmung, Aussprache, Stimmausgleich/messa di voce, Umfang/Virtuositt, dramatische

Gestaltung/Interpretation und legt jedem Kapitel passende Repertoirebeispiele mit detaillierter tabellarischer Bewertung (Stimmhöhe, Schwierigkeitsgrade 1-3) bei, z.B. wird Mozarts "Voi che sapete" als Arie für Stimmumfangsbung in Schwierigkeit 2/Sopran angesehen, Brahms Volkslieder für alle Stimmhöhen in demselben Schwierigkeitsgrad für die Verbesserung von Körperhaltung und Atmung. Ich habe aus beiden gesungen und denke, dass seine Bewertung zutrifft. Trotzdem wünscht man sich vor allem als Anfänger mehr bekanntes Repertoire (wer ist Yrjö Kilpinen?). Haefliger gibt Notenbeispiele für Gesangsbungen an, die ein Anfänger lieber mit seinem Lehrer abstimmen sollte, ein Student mit guter technischer Grundlage aber ohne Scheu selber ausprobieren kann. Das Buch ist lebhaft und anschaulich bebildert, stellt viele erfolgreiche Sänger vor und macht Lust aufs Singen. Sehr gut sind auch die Essays zu Verzerrungen der Kastraten-ära. Ein Glossar und ein Stammbaum der wichtigsten Gesangsschulen ergänzen das Werk. Alles, was für die Karriere fehlt, sind die harten Bandagen: über Verdienste, Theaterbetrieb, Plattenverträge, Versicherungen, Stellenangebot und Marktlage schweigt dieses Buch. Für den Hobbysänger ist es aber eine reichhaltige Fundgrube. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Rundum Einblick in Stimme und Gesang. Von nana.g Das Buch ist sozusagen in 2 Teile unterteilt: Geschichte des Gesangs - Technik, Interpretieren, Stil, sowie Technik und Bungen für SängerInnen (und Sprecher) überschaubar und kein Witz; leicht, aber nicht lasch zu lesen. Es gibt sicherlich heute auch wieder andere Anstöße, doch denke ich doch, dieses Standardwerk ist ein Klassiker und somit ein "Must read".

Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung Haefligers Standardwerk über die Kunst des Gesangs behandelt die drei Bereiche, die sowohl für Sänger als auch für Liebhaber des Gesangs von Interesse sind. Einer Betrachtung der faszinierenden geschichtlichen Entwicklung vom griechischen aulos- und kitharabegleiteten Gesang bis hin zu den Anforderungen der Neuen Musik folgt eine Untersuchung des Instruments Stimme. Dabei werden die anatomischen und physiologischen Grundlagen der Stimmerzeugung durch eine Reihe genauer fotografischer und gezeichneter Beispiele näher erläutert. Der Hauptteil des neu aufgelegten Bandes widmet sich der Gesangsausbildung. Zahlreiche praktische Bungen und Repertoirehinweise zu den technischen Grundlagen des Gesangs machen das Buch zu einer wahren Fundgrube für Gesangsbegeisterte.