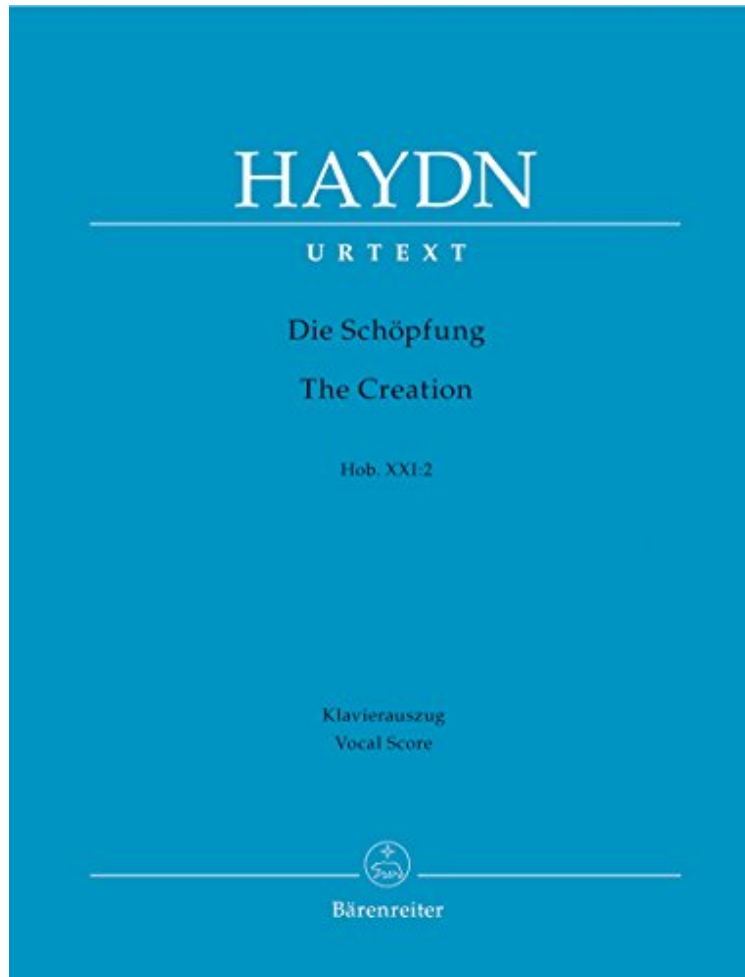


[Mobile book] Die Schpfung (The Creation) Hob. XXI:2. Klavierauszug vokal, Urtextausgabe

Die Schpfung (The Creation) Hob. XXI:2. Klavierauszug vokal, Urtextausgabe

Von Haydn Joseph, August Eberhard Mller, Andreas Khs, Annette Oppermann
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #166292 in BcherMarke: Baerenreiter VerlagVerffentlicht am: 2009-05-01Einband: Musiknoten206 Seiten | File size: 54.Mb

Von Haydn Joseph, August Eberhard Mller, Andreas Khs, Annette Oppermann : Die Schpfung (The Creation) Hob. XXI:2. Klavierauszug vokal, Urtextausgabe before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Die Schpfung (The Creation) Hob. XXI:2. Klavierauszug vokal, Urtextausgabe:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Layout Verarbeitung klasse!Von Maximilian W.Da die Produktbeschreibung doch etwas mager ausfllt hier ein paar nhere Info's. Es handelt sich um den Urtext von Haydn in deutscher und englischer Fassung (der englische Text steht etwas kleiner unter dem Deutschen.) Im Klavierauszug findet man neben der Klavierbegleitung (wer htt's gedacht?), die vier Begleitstimmen auch die Solistimmen. Die Verarbeitung ist sehr gut (auch nach einem halben Jahr regem Gebrauch hlt die Bindung noch super) und das Notenbild ist sehr gut leserlich. Auch befindet sich noch genug Platz zwischen

den Systemen für Notizen und Anmerkungen. Das gesamte Oratorium würde ich aufgrund der Schwierigkeit aber eher dem fortgeschrittenen Musiker empfehlen.

Produktbeschreibung Brand Neu! Auslieferung aus Kalifornien, USA. Lieferung kann möglicherweise zusätzliche Einfuhrgebühren erfordern.

Kurzbeschreibung Bestellnummer BA 4648-90 Schwierigkeitsgrad: Schwer Urtext aus/from: Joseph Haydn Werke, G. Henle Verlag München Das Oratorium Die Schpfung stellt nicht allein einen entscheidenden Höhepunkt in der kompositorischen Laufbahn Joseph Haydns dar, sondern markiert gleichzeitig eine maßstabsetzende Zäsur in der Geschichte des Oratoriums überhaupt. Auf der Wende zum 19. Jahrhundert brach Haydn mit der traditionellen Vorherrschaft der Arien, räumte dem Chor eine deutlich größere Bedeutung ein und ebnete so den Weg zu einem neuen Chororatorium eine der maßgeblichen Säulen des aufstrebenden bürgerlichen Konzertlebens. Die Handlung ist nach Händelschem Vorbild dreigeteilt. Der erste Teil schildert mit der Erschaffung der Erde, der Pflanzen und des Firmaments die ersten vier Tage der Schpfung, im zweiten Teil kommen die Geschöpfe hinzu. Der dritte Teil thematisiert das Leben der ersten Menschen Adam und Eva und gipfelt und damit das gesamte Oratorium in zwei abschließenden großen Lob- und Dankeschren. Der Text, nach einem englischen Original übersetzt vom Präfekten der Wiener Hofbibliothek Baron van Swieten, vereint die Prosatexte der Schpfungsgeschichte in der Übersetzung der Luther-Bibel mit betrachtenden und kommentierenden Auszügen aus John Miltons *Paradise Lost* (Aufführungsdauer: ca. 110 Minuten). - Berühmtestes Werk von Joseph Haydn - Meilenstein in der Geschichte des Oratoriums - Basiert auf dem Urtext der Gesamtausgabe Joseph Haydn Werke, verlegt im G. Henle Verlag