

(Ebook free) Die Schule fr Blues Piano: Der einfachste Weg zur perfekten Blues-Improvisation (inkl. 2 Audio-CDs). Lehrbuch fr Klavier. Musiknoten.

## **Die Schule fr Blues Piano: Der einfachste Weg zur perfekten Blues-Improvisation (inkl. 2 Audio-CDs). Lehrbuch fr Klavier. Musiknoten.**

Von Michael Gundlach  
*ebooks / Download PDF / \*ePub / DOC / audiobook*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #164007 in BcherVerffentlicht am: 2016-09-05Erscheinungsdatum: 2016-09-05Abmessungen: 11.73 x .51b x 8.31l, Einband: Taschenbuch164 Seiten | File size: 27.Mb

**Von Michael Gundlach : Die Schule fr Blues Piano: Der einfachste Weg zur perfekten Blues-Improvisation (inkl. 2 Audio-CDs). Lehrbuch fr Klavier. Musiknoten.** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Die Schule fr Blues Piano: Der einfachste Weg zur perfekten Blues-Improvisation (inkl. 2 Audio-CDs). Lehrbuch fr Klavier. Musiknoten.:

Kundenrezensionen  
 Hilfreichste Kundenrezensionen  
 14 von 21 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. viel Theorie und wenig Spielspaß  
 Von A. Ch Lanz  
 Ich hatte mich unbeding auf dieses Notenbuch gefreut und war dann ber den Inhalt mehr als enttäuscht. Aber zuerst mal die Pluspunkte: - die Playbacks zum Mitspielen und ben sind toll gemacht (allerdings extem kurz)- die bungsbeispiele sind vom Klang her super, gut zu spielen (allerdings aber auch extrem kurz)- die CD's sind super eingespielt und natrlich Piano-technisch vom Feinsten  
 Was mir allerdings überhaupt nicht gefllt: - sehr viel Theorie - die man zwar brauchen kann, aber nicht unbedingt bis zur 78sten Stelle hinterm Komma wissen muss, um am Spiel Spa zu haben- berwiegend recht belehrender Ton, so dass ich mich gleich von Anfang an 50 Jahre zurck auf der Schulbank gefhlt habe (mit entsprechendem Unwohlgefhl)- so nett vom Klang und so eingngig spielbar die bungsstcke sind, so individuell sind die "richtigen" Stcke des Buches. Als groer Blues-, aber nur eingeschrnktem Free-Jazz-Fan, fand ich berwiegend überhaupt keinen Zugang zur Klangfarbe . . . entsprechend wenig Spa machte mir das Spielen (was ich ganz folgerichtig dann auch ruck-zuck gelassen habe)- die "Hauptstcke" des Bandes sind vom Schwierigkeitsgrad her fr gut fortgeschrittene Freizeitpianisten kaum machbar (vielleicht wr's auch besser gelaufen, wenn sie mir denn gefallen htten - als bequeme Normalpianistin be ich Stcke, die mir nicht gefallen, auch nicht besonders begeistert oder gar andauernd ein)  
 Alles in allem kam mir das Ganze sehr "alt-deutsch" vor . . . . belehrend, Theorie auf Teufel komm raus, und dann natrlich nur nichts, was einfach nur Spa macht und wie geschmiert aus den Handgelenken kommt. Noch eine kleine Randbemerkung: Ich beglckwünsche den Autor und Komponisten Herrn Gundlach zu seinem festen Glauben, was das allerdings im Nachwort/Danksagung eines Notenbuches zu suchen hat, verstehe ich nicht ganz.  
 7 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Tolles Buch  
 Von FCB  
 Von dieser Blues Piano Schule bin ich uerst beeindruckt. Allein die Playbacks sind erste Sahne und schon das Geld wert! Die beiden CD's sind vollgepackt mit Playbacks die von Top Musikern eingespielt wurden, man hrt sogar, dass selbst die Blserstze live gespielt sind. Es gibt auch fr jede bung ein Playback, das habe ich zuvor noch nie gesehen. Hervorragend ist der Aufbau der Erklrungen: So unterteilt Michael Gundlach z.B. die Bluestonleiter in drei Tne, was sehr leicht verstndlich ist, und dann auch sofort in praktische bungen und in melodische Stcke umgesetzt wurde. Gut ist, dass in dem Buch von leichten Stcken (z.B. "Pretty Girl") bis hin zu schweren Stcken (z.B. "Blue Salsa") alles dabei ist. So kann man sich im Schwierigkeitsgrad so nach und nach steigern. Super ist auch, dass man die Bluestonleiter in sehr vielen Musikstilen anwenden lernt. Fazit: Das Buch ist einfach Klasse!  
 10 von 12 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Mehr als eine Empfehlung  
 Von Klaus Saxer  
 Jemandem wie mir, der gegenber Noten stets seinen Ohren den Vorzug gibt, ist es wichtig, dass Hrbeispiele hrenswert sind und ihren Namen zu Recht tragen. So interessierten mich an der Blues Piano Schule in erster Linie die beiden mitgelieferten CD's. Bei hnlichen Versuchen anderer Autoren in der Vergangenheit berfiel mich eher ein Gefhl der Abschreckung. Davon heben sich die Einspielungen von Michael Gundlach und seinem Team positiv, um nicht zu sagen in Perfektion, ab: eine absolut professionelle Arbeit sowohl im Hinblick auf die Spielstcke wie auch auf die Playbacks. Es fllt mir schwer, beim Anhren Hnde und Fe unter Kontrolle zu halten. So etwas habe ich in vergleichbaren Fllen noch nicht erlebt. Das Buch von Michael Gundlach bietet innerhalb von Gliederung und Aufbau einen fundierten Einblick in Elemente wie Blues-Tonleiter, Blues-Schema, Pentatonik usw., und kommt dann ohne Umschweife zur aktuellen Entwicklung und dem Einfluss dieser Stilrichtung auf Pop- und Rockmusik, vor allem auch auf die enge Verbindung zu Rhythm Blues und Jazz, was mich persnlich sehr anspricht. Ich bin gespannt auf die Reaktionen meiner Schler, die ich in dieser Hinsicht beneide. Meine eigene Schulzeit liegt schon ein "paar Tage" zurck, da war ein Lehrwerk dieser Art ein reiner Wunschtraum... Eine Empfehlung fr alle, die nach einer Methode suchen, in die Spielweise nicht nur des Blues, sondern auch die aufgefhrten verwandten Musikrichtungen einzutauchen, vor allem auch die der Improvisation.  
 Klaus Saxer

Pressestimmen  
 "Endlich ein Buch mit vielen leicht verstndlichen Beispielen und effektiven bungen! Die beiden fantastisch klingenden CDs wurden in einer aufwendigen Produktion von einer echten Band, in verschiedenen Musikstilen, eingespielt und bieten dir ein einzigartiges Mitspielvergnen! Hier werden die Geheimnisse der Blues-Improvisation gelftet und du hast die Mglichkeit in den inneren Kreis der Bluesprofis einzutreten - einfach sensationell!"  
 Kurzbeschreibung  
 Blues-Improvisation vom Allerfeinsten - das mchte jeder Pianist knnen, um fr den groen Auftritt und jede Jam-Session gerstet zu sein. Schneller, leichter und vor allem erfolgreicher dieses Ziel erreichen - mit dieser Schule hat jeder die Chance!  
 Erfolgsautor Michael Gundlach beweist mit diesem Lehrkonzept, wie man in krzester Zeit das Thema Blues in allen Facetten kennenlernen sowie in den gngigen Musikstilen anwenden kann. Alle theoretischen Erluterungen sind im Hinblick auf die direkte praktische Anwendung gestaltet worden und werden in den Songs dieser Schule sofort umgesetzt und erklrt. So wird die erluterte Theorie direkt nachvollziehbar und berflssige Lehrinhalte werden vermieden. Auergewhnlich ist bei dieser Schule nicht nur die einzigartige Konzeption, sondern auch die uerst aufwendige Studio-Produktion. Es wurden dabei fantastische Playbacks erstellt die das eigene ben zum einzigartigen Erlebnis werden lassen. Die beiden CDs, mit einer Lnge von ber zwei Stunden, enthalten Playbacks fr insgesamt 23 Bluessongs und 63 bungen! Der international renommierte Produzent und Multi-

Instrumentalist Kostas Karagiozidis hat zusammen mit einigen der besten deutschen Studiomusiker die aufwendige Produktion umgesetzt. Die mitwirkenden Musiker Kostas Karagiozidis - Produzent Ralf Gustke - Schlagzeug Martin Stumpf - Bass Peter Schneider - Gitarre Joo Kraus - Trompete Matthias Drsam - Saxophon Bernhard Vanecek - Posaune Der Inhalt Improvisation mit Drei- und Viertonreihen Bluestonleiter erweitert mit Dur-Terz Bluestonleiter erweitert mit Major7 Kombination zweier Bluestonleitern Pentatonik Obertonspiel Solospiel mit Bassfiguren Das Blues-Schema Left-Hand-Voicings Fantastische Playbacks Der Mehrwert Das ben mit echter Band - praxisnahe bungen mit 63 tollen Mini-Playbacks Das Spielen und Improvisieren mit echter Band - 23 fantastische Songs in 17 verschiedenen Musikstilen Blues-Improvisation leicht gemacht im Bereich Jazz, Rock 'n' Roll über Country und Soul bis hin zu R'n'B, Funk, Salsa, Bossa Nova und Hip Hop Weitere Klavieraufgaben von Michael Gundlach ... Die Bar-Piano Schule: Techniken des stilvollen Entertainments-Pianos (inkl. CD). Pop-Piano in der Praxis - Band 1: Songs professionell nach Akkordsymbolen spielen und begleiten (inkl. CD). Rock Pop Piano: Klavier-Improvisation leicht gemacht, für Anfänger Fortgeschrittene (inkl. CD). Die Schule für Blues-Trompete: Der einfachste Weg zur perfekten Blues-Improvisation (inkl. 2 CDs). Die Schule für Blues-Saxophon: Der einfachste Weg zur perfekten Blues-Improvisation (inkl. 2 CDs). Boogie Woogie Starter: Der leichte Einstieg zur Boogie- und Blues-Improvisation (inkl. CD). Nostalgie am Piano: Von den goldenen 20ern bis in die Zeit des Wirtschaftswunders der 50er Jahre. Classic Piano Colours: 20 moderne Klavierarrangements berühmter klassischer Melodien. Mein weihnachtliches Klavieralbum: 20 leichte, stilvolle Arrangements jeweils für Solo-Klavier Klavier und Gesang. Flinke Finger: Das neue Fingertraining für Pop- Rockpianisten und Keyboarder (inkl. CD). über den Autor und weitere Mitwirkende Michael Gundlach - Pianist, Keyboarder, Komponist, Arrangeur, Autor und Musikpädagoge. Studium an der staatlichen Musikhochschule Mannheim. Zahlreiche Engagements in vielen Pop-, Rock- und Soul-Bands. Tourneen im In- und Ausland sowie Rundfunk- und Fernsehproduktionen. Dozent vieler Klavierworkshops.