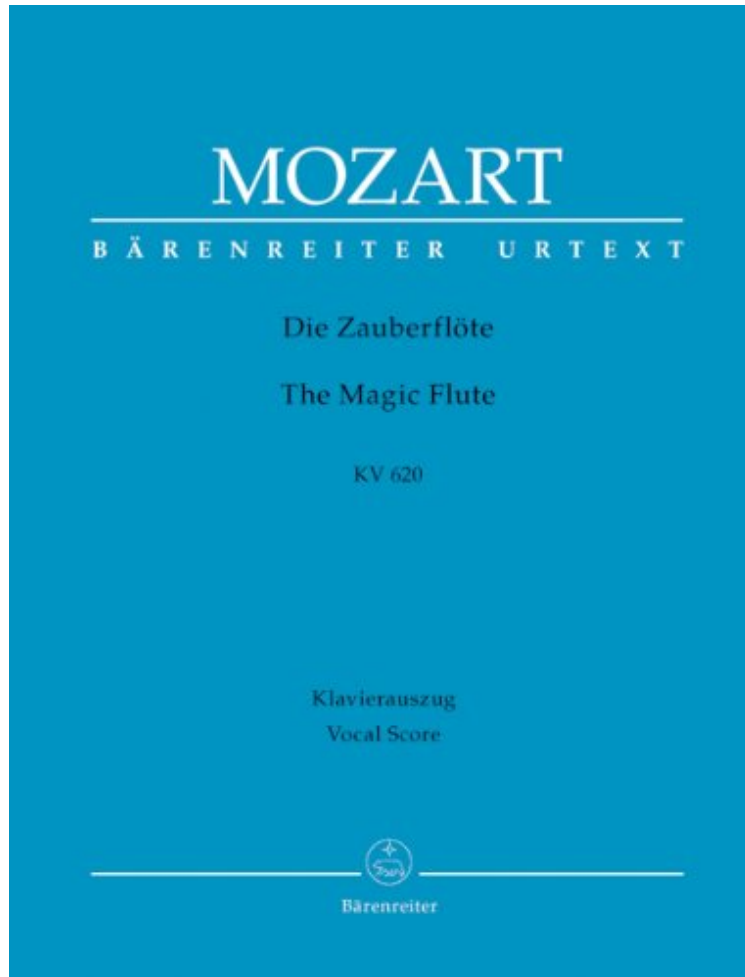


[Read free] Die Zauberflöte KV 620 -Eine deutsche Oper in zwei Aufzgen-. Klavierauszug, Urtextausgabe

Die Zauberflöte KV 620 -Eine deutsche Oper in zwei Aufzgen-. Klavierauszug, Urtextausgabe

Von Wolfgang Amadeus Mozart, Martin Schelhaas, Emanuel Schikaneder
ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #118967 in BcherMarke: Baerenreiter VerlagVerffentlicht am: 2005-12-01Einband: Musiknoten278 SeitenKlavierauszug mit Vorwort in der Brenreiter Urtext Editionmit praktischem Bleistift | File size: 19.Mb

Von Wolfgang Amadeus Mozart, Martin Schelhaas, Emanuel Schikaneder : Die Zauberflöte KV 620 -Eine deutsche Oper in zwei Aufzgen-. Klavierauszug, Urtextausgabe before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Die Zauberflöte KV 620 -Eine deutsche Oper in zwei Aufzgen-. Klavierauszug, Urtextausgabe:

ProduktbeschreibungBrand Neu! Auslieferung aus Kalifornien, USA. Lieferung kann mglicherweise zustzliche Einfuhrgebhren erfordern.

Kurzbeschreibung Bestellnummer: BA 4553-90 Der Klavierauszug basiert auf dem Urtext der Partitur der Neuen Mozart-Ausgabe (NMA II/5/19), herausgegeben von Gernot Gruber und Alfred Orel sowie auf den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen des 2006 erschienenen Kritischen Berichts von Rudolf Faber. Die Zauberflöte ist die bis heute weltweit populärste Oper überhaupt. Schikaneders Freihaustheater auf der Wieden war eine Vorstadtbühne, eine Art Volkstheater mit entsprechendem Repertoire, dessen Anziehungskraft auf das Publikum sich nicht zuletzt aus dem Einsatz spektakulärer Bühneneffekte speiste. Der Begriff Maschinenkomödie verweist auf das theatralische Umfeld, dem Die Zauberflöte ihre Entstehung verdankt und in dem das Werk ursprünglich angesiedelt war. Die Uraufführung erfolgte am 30. September 1791 unter Mozarts Leitung. Mit dieser Neuausgabe liegen bei Brenreiter jetzt die Klavierauszüge zu sämtlichen Bühnenwerken Mozarts in revidierten bzw. neuen Ausgaben vor; Ausgaben, die eine historisch fundierte Arbeitsgrundlage bieten und für die nächsten Jahrzehnte für die Mozart-Rezeption bestimmend sein werden. - Klavierauszug nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe und dem Kritischen Bericht von 2006 - übersichtliches Notenbild und praxisorientierter Klaviersatz - Ausführliches zweisprachiges Vorwort (dt./engl.) von Dietrich Berke mit Hinweisen zu Werk und Aufführungspraxis