

(Free download) Kursbuch Darstellendes Spiel

Kursbuch Darstellendes Spiel

Von Malte Pfeiffer, Volker List
ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #87471 in BcherVerffentlicht am: 2009-02-01Abmessungen: 10.20 x .47b x 7.64l, Einband: Taschenbuch240 Seiten | File size: 31.Mb

Von Malte Pfeiffer, Volker List : Kursbuch Darstellendes Spiel before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Kursbuch Darstellendes Spiel:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen7 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Das Schulbuch fr ein kreatives FachVon Karl-Heinz WenzelEin Schulbuch im besten Sinne des Wortes!Es strukturiert die Flle des Materials auf eine klare, bersichtliche und angemessene Weise. Es schafft eindeutige Orientierungsrahmen und bietet in diesen Rahmen gleichzeitig ein hohes Ma an kreativen Freirumen fr die Schlerinnen und Schler. Ein Schler- und Lehrerbuch gleichermaen, das den Anleitenden immer wieder die Mglichkeit gibt, sich auf die Position des Impulsgebers zurckzuziehen und nur bei Bedarf helfend einzugreifen; ein Buch, das den Lernenden stets umfangreiches theoretisches und spielpraktisches Material an die Hand gibt, damit sie sich selbststndig handelnd, experimentierend und reflektierend die Welt des Theater erschließen knnen.17 von 18 Kunden fanden die folgende

Rezension hilfreich. Perfekt für den Einstieg Von Tanja Ich befinde mich gerade in der QM für Darstellendes Spiel und unterrichte es erst seit 2 Jahren in unterschiedlichen Jahrgangsstufen von 8-12. Perfekt für den Einstieg in das Unterrichten - so habe ich das Werk empfunden und empfinde es auch in der praktischen Umsetzung so, da es leicht anwendbar ist und meinen Schülern einen guten Überblick über die zu erarbeitenden Themen und Ziele gibt. Auch für meine Planung ist es hilfreich, da eigentlich jede Stunde schon gut strukturiert vorgeplant ist und sogar angegeben ist, welche Themen man bei Zeitnot kürzen kann und welche zusätzlich vertieft werden können. Alles in allem eine lohnende Anschaffung für alle, die an Theater interessiert sind und sich eine sinnvolle Unterstützung wünschen. 4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Wunderbar - endlich ein vernünftiges Kursbuch! Von Sabine O. Ich bin Schauspielerin und unterrichte seit ein paar Jahren Kurse der Sek II in DS. Da ich aus der Praxis komme habe ich, um an meinen pädagogischen Fähigkeiten zu arbeiten, bereits zig Bücher zum Thema gelesen. Was ich bisher gefunden hatte war für mich größtenteils unbrauchbar. Viel zuviel Theatertheorie und Geschichte (da kenne ich mich meist besser aus als die Autoren), die praktischen Übungen zum Teil absurd und handwerklicher Blödsinn, oft hatten die Bücher sogar einen merkwürdigen Selbsterfahrungs-Unterton, den ich mit meinem Anspruch an Unterricht nicht vereinbaren kann. Dieses Buch ist anders! Es hat einen logischen Aufbau, die Übungsvorschläge sind gut umsetzbar, bauen aufeinander auf und auch der theoretische Teil ist super eingebettet und handwerklich stimmig! Nach diesem Buch kann man sehr gut arbeiten, ein praktischer Leitfaden voller Ideen und mit einem klar erkennbaren Anspruch, was die Unterrichtsinhalte betrifft! Ich bin begeistert!

Kurzbeschreibung Steckbrief zum Kursbuch Darstellendes Spiel (PDF-Datei, 564 KB) Das Kursbuch Darstellendes Spiel ist ein Arbeitsbuch für Schülerinnen und Schüler, mit dessen Hilfe sie grundlegende Kompetenzen im Bereich Darstellendes Spiel/Theater erwerben können. Es folgt den Vorgaben der einheitlichen Prüfungsanforderungen für das Abitur. Die Grundkurse vermitteln die Basiskompetenzen für die weitere Arbeit: - Grundkurs 1: Körper, Raum und Improvisation - Grundkurs 2: Figuren und Ensemble Die Aufbaukurse basieren auf theatersthetischen Lernfeldern. Sie sind freier gestaltet und legen ein Ensemble nicht auf ein bestimmtes Drama oder Thema fest: - Aufbaukurs 1: Dramaturgie und Inszenierung - Aufbaukurs 2: Theater-Labor Moderne Theaterformen Es werden praktische und gestalterische Kompetenzen, Wissen, Selbstständigkeit und Eigenverantwortlichkeit in vier wesentlichen Kompetenzbereichen vermittelt: theatersthetische Grundlagen, theatersthetische Gestaltung, theatersthetische Kommunikation und soziokulturelle Partizipation."