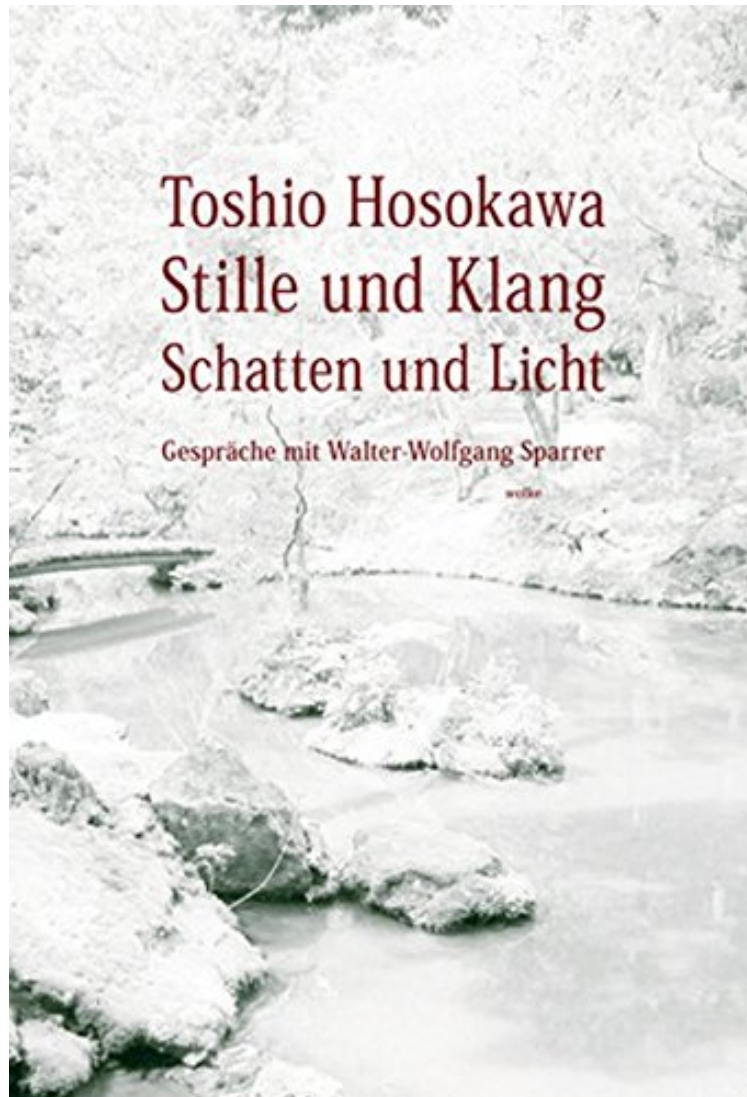


[Free] Stille und Klang, Schatten und Licht: Gespräche mit Walter-Wolfgang Sparrer

# Stille und Klang, Schatten und Licht: Gespräche mit Walter-Wolfgang Sparrer

Von Toshio Hosokawa  
ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #793851 in BcherVerffentlicht am: 2012-04-16Abmessungen: 9.96 x .79b x 7.05l, Einband: Gebundene Ausgabe224 Seiten | File size: 58.Mb

**Von Toshio Hosokawa : Stille und Klang, Schatten und Licht: Gespräche mit Walter-Wolfgang Sparrer** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Stille und Klang, Schatten und Licht: Gesprche mit Walter-Wolfgang Sparrer:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein uneingeschrnkt zu preisendes Portrt des Komponisten Toshio HosokawaVon BuffalmaccoWie anfangen, wenn ich uneingeschrnkt nur loben kann?Zu reden ist von den uralten knstlerischen Traditionen Japans, zu reden ist genauso

auch von der europäischen Moderne, und zu reden ist, wie es dem japanischen Komponisten Toshio Hosokawa aufs Vortrefflichste gelingt, in seinem kompositorischen Schaffen beides zu verschwistern auf eine Weise, dass, wer immer Gelegenheit hat und sie wahrnimmt, zu all jenen Orten - ja - zu pilgern, an denen Hosokawas Werke aufgeführt werden, er jedesmal beglückt und bereichert den Konzertsaal verlässt. Um die Musik Hosokawas zu lieben, muss man nicht notwendigerweise wissen, wie er seine Musik versteht, nämlich gleichsam als Kalligraphie, eine jener uralten Kunstformen Japans wie auch Gagaku (die altjapanische höfische und also elegante Musik) oder das No-Theater, deren Topoi und Techniken er sich ebenfalls verbunden weiß und sie aufgreift und folglich auch für die dort verwendeten traditionellen Instrumente (die Koto, die Sho, die Shakuhachi) schreibt. Doch würde es, so empfand ich es seit langem, eine hochinteressante Reise in das Denken von Toshio Hosokawa sein, mehr über seine spezifische Biografie und "seine deutschen Jahre" und seine von ihm sehr verehrten Lehrer und die von ihm schon früh gefundene ganz eigene Klangsprache zu erfahren und damit mehr als nur zu ahnen, warum er so schreibt, wie er schreibt. Zu hören und zu wissen war zuvor bereits, dass er die Traditionen seines Landes mit der modernen Musiksprache des sogenannten Westens oder jedenfalls Europas (und damit einhergehend auch unter Verwendung westlichen Instrumentariums) auf zuvor nie so geklarte Weise zu verschmelzen versteht. Nun aber hat Walter-Wolfgang Sparrer ein fabelhaftes Buch vorgelegt, das uns den wohl famossten zeitgenössischen Komponisten ganz Asiens zeigt, der längst in einer Reihe mit seinen Lehrern Isang Yun, Klaus Huber und Brian Ferneyhough (denen er längst in eine Eigenständigkeit entwachsen ist) und Kollegen wie Helmut Lachenmann oder Morton Feldman zu nennen ist. Es handelt sich bei diesem Buch um ein vorbildlich ediertes, glänzend gestaltetes und bereichert mit zahlreichen Notenbeispielen und Graphiken und Schwarz-Weiß-Fotografien versehenes rundum gelungenes Porträt des Komponisten auf der Grundlage von vielen Gesprächen, die Walter-Wolfgang Sparrer über Jahre hinweg mit Toshio Hosokawa führte und die uns den Komponisten, sein Denken, seine Philosophie, den Urgrund seines Schreibens sehr genau und doch auf eine beinahe zauberische Weise vermitteln. Kurzum: ein wundervolles Buch, das uns den stets bescheiden sich zurücknehmenden Komponisten um Vieles näher bringt und uns sein Schaffen und seine Musik bestens erschließt und dem ich viele viele Leser wünsche. Und noch eines: Walter-Wolfgang Sparrer und dem 'wolke verlag' können wir gar nicht genug danken. Helmut Lachenmann hat das von mir (als Hosokawas Musik seit vielen Jahren liebendem Leser dieses nun vorgelegten Buches) mit meinen doch dürren Worten Gesagte in seinem Geleitwort ungleich treffender in Worte zu fassen verstanden, und insbesondere sein das Geleit beschließender Satz hat mich besonders berührt. Staffa-M., Trier und Mainz (auch Buffalmacco)