


(Read free) Stimmbildung im Chor. Anregungen Einsichten bungen


Stimmbildung im Chor. Anregungen Einsichten bungen

Von Siegfried Meseck

audiobook | *ebooks | Download PDF | ePub | DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #720894 in BcherVerffentlicht am: 2009-06-08Abmessungen: 8.35 x .55b x 5.75l, Einband: Taschenbuch128 Seiten | File size: 28.Mb

Von Siegfried Meseck : Stimmbildung im Chor. Anregungen Einsichten bungen before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Stimmbildung im Chor. Anregungen Einsichten bungen:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gute Anleitung!Von Kundin aus BayernDas Buch basiert (Vermutung) auf einer Diplomarbeit, die gut und gewissenhaft erstellt wurde! Der Stimmbildungs-Teil ist bersichtlich gegliedert und keine wilde Ansammlung von bungen, sondern erklrt didaktische Zusammenhnge! Das kleine Format ermnglicht das Mitnehmen in der Tasche. Es ist (trotz der Themenstellung) vom Umfang in Rahmen gehalten und redet NICHT ausufernd ber Themen wie "der perfekte

Chorleiter", was gut ist! Sondern ist sehr praxisnah.

Produktbeschreibung Forum Musikpädagogik Band 71

Rezension "Stimmbildung im Chor" bietet Chorleitern und Stimmbildnern eine gute und sprachlich klare Zusammenfassung und Auffrischung ihrer Kenntnisse bzw. eine praxisnahe Einführung in das Themengebiet. Das Buch ermutigt zur Beschäftigung mit der eigenen Stimme und zur phantasievollen Arbeit mit allen Teilaspekten der chorischen Stimmbildung. Es will keine neuen Theorien präsentieren, sondern betreibt Stimmbildung in traditioneller, aber phantasievoller Weise. Leider kommt gerade in vielen Laienchören das "Einsingen" und die Stimmbildung überhaupt zu kurz. Dieses Buch von Siegfried Meseck, Professor für Stimmbildung und selbst langjähriger Sänger, gibt dazu Anregungen und bietet eine Palette von abwechslungsreichen Übungen. Dabei geht Meseck von einer empirischen Untersuchung zur Stimmbildung im Chor aus und entwickelt seine Überlegungen somit im Anschluss an die Praxis. Besonders hilfreich ist der Fokus auf die Einzelstimmen: Jedes Chormitglied soll in seiner Stimme gestärkt werden. Dass ein "Merkblatt zum selbstständigen Benutzen" (ungefähr in der Mitte des Buches) den Chormitgliedern mit nach Hause gegeben werden kann, ist daher eine gute Idee. Kurzbeschreibung Stimmbildung im Chor- befasst sich mit grundlegenden Gesichtspunkten der stimmbildnerischen Arbeit, gestützt auf Untersuchungsergebnisse zu diesem Themenkreis- nennt die wesentlichen Kriterien der Stimmbewertung (bezogen auf die Einzelstimme und den Chorklang)- behandelt wesentliche Aspekte der Arbeit an sängerischen Teilbereichen- bietet ein differenziertes Übungssystem von Standardübungen zu stimmbildnerischen Teilzielen- zeigt auf, wie Übungen aus den stimmlichen und musikalischen Anforderungen der Literatur heraus abgeleitet werden können und- schafft terminologische Klarheit durch ein kleines Fachwortlexikon