

[Free download] Stimmicals: Spass beim Einsingen von Anfang an mit mehrstimmigen Ethno-, Popp- und Jazzklingern

Stimmicals: Spass beim Einsingen von Anfang an mit mehrstimmigen Ethno-, Popp- und Jazzklingern

Von Uli Fhre

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #57133 in BcherVerffentlicht am: 1999-12Abmessungen: 11.73 x .31b x 8.35l, Einband: Taschenbuch72 Seiten | File size: 32.Mb

Von Uli Fhre : Stimmicals: Spass beim Einsingen von Anfang an mit mehrstimmigen Ethno-, Popp- und Jazzklingern before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Stimmicals: Spass beim Einsingen von Anfang an mit mehrstimmigen Ethno-, Popp- und Jazzklingern:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen25 von 30 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gelungene AlternativeVon INESIch finde dieses bungsbuch durchaus gelungen. In der Chorarbeit mit Jugendlichen

(und für die ist es ja wohl) liefert es prima Alternativen für die Einsingphase. Fast alles basiert auf Kanons, diese aber musikalisch interessant, d.h. auch Sekunden müssen z.B. sauber intoniert werden. Also eine durchaus gute Vorbereitung auf das mehrstimmige Singen. Einen Stern Abzug, weil das Material nicht durchgehend auf gleichem Niveau ist. 1 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Stimmicals 1 Von Jürgen Kunz Hier gilt das gleiche wie Stimmicals 2. Ich kann beide Hefte nur empfehlen. Hoffe ein Seminar mit Uli Füre besuchen zu können. 6 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Freude am Besserwerden Von Leseschnecke Hatte Stimmicals 1 aus der Bibliothek geliehen und sofort bei jeder Chorprobe eingesetzt. Zuerst habe ich einige Körperbungen angeboten, und siehe da, alle waren plötzlich hellwach und mit viel Spaß bei der Sache. Und dann habe ich die Einsingbungen nach und nach angeboten. Es sind meist kleine, einfach anmutende Bungen in Akkordaufbau. Aber so einfach sie auch aussehen, sind sie oft in der Anwendung eher tricky, und schulen ganz nebenbei ganz enorm das Gehör und das Gefühl für den "Chorklang". Da kann so eine kleine viertaktige Bung schon mal bei 4 oder 5 Proben für Spannung und Vergnügen sorgen. Aktuell arbeiten wir an einer Bung die eigentlich in ganz simplen Akkorden (Prime, Terz, Quinte) funktioniert, aber immer im 2 und 4. Takt gibt es eine spannungsreiche Tonverschiebung, so dass der Chor für jeweils zwei Schläge eine stark reibende Sekunde aushalten muss, die sich dann erst wieder harmonisch öffnet. Und obwohl unser Laienchor sehr gut ist und auch schwierigste Jazznummern singen kann, brechen sie sich bei diesen kleinen Bungen ganz schnell einen ab, weil man da sehr sauber hören und singen muss, da die Töne lang zu halten sind. Aber auch die Dehn- und Streckbungen sind toll. Und auch alles andere, was da an Tipps und Wissenswerten eingearbeitet ist, hat uns sehr begeistert. Wir hatten schon einige andere Chorleiter, auch welche mit höherem Anspruch, aber bisher war keines so herrlich alltagstauglich wie Stimmicals 1. Als ich das Buch nach zweimaligem Verleihen dann doch zurückgeben musste, haben wir gemeinsam die Entscheidung getroffen, uns ein eigenes Exemplar aus der Chorkasse zu finanzieren. Das werden wir nächste Woche tun. Wir freuen uns schon drauf.

Kurzbeschreibung Systematisch aufgebaute Sing-, Summ- und Klingbeispiele für die Arbeit mit Jugend-, Laien- und fortgeschrittenen Chören zum Aktivieren und Einstimmen, Aufbauen und Ausweiten, Verfeinern und Kultivieren. Mit mehrstimmigen Melodiebungen und Kanons in ansteigenden Schwierigkeitsgraden wird Einsingen zum Spaß, weil die Bungen bereits gut klingen. 72 Seiten, mit vielen Fotos