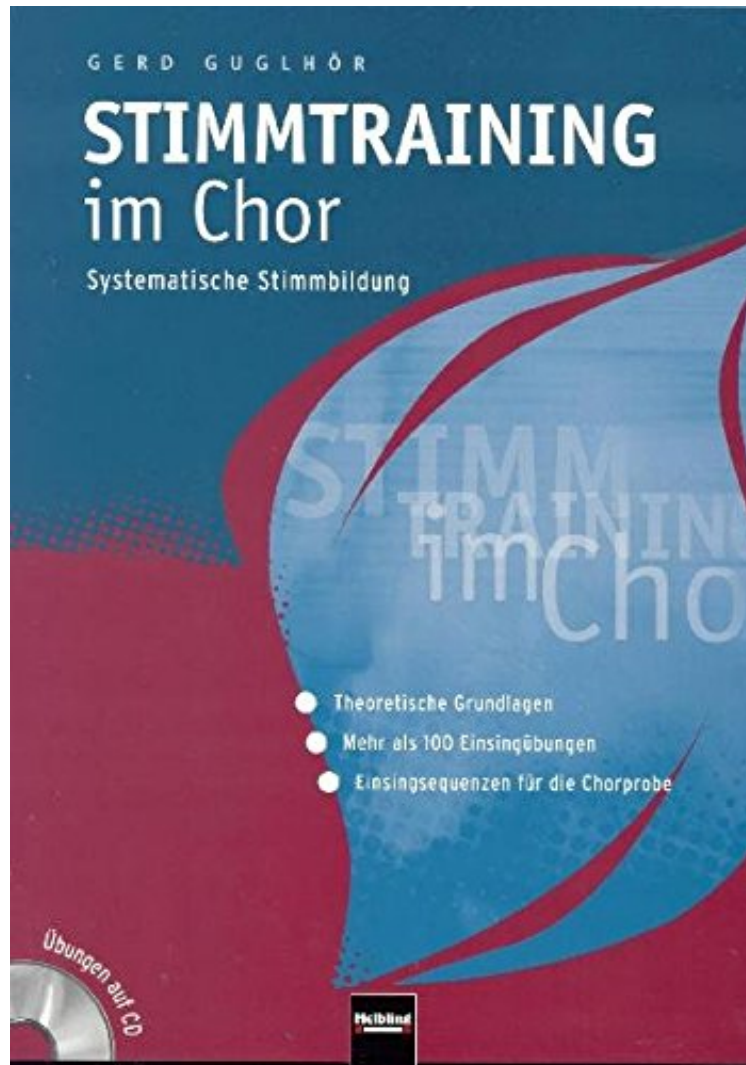


[Read download] Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung. -Theoretische Grundlagen, -Mehr als 100 Einsingbungen, -Einsingsequenzen fr die Chorprobe. bungen auf CD

Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung. - Theoretische Grundlagen, -Mehr als 100 Einsingbungen, - Einsingsequenzen fr die Chorprobe. bungen auf CD

Von Gerd Guglhr

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #116968 in BcherVerffentlicht am: 2005-12-01Abmessungen: 11.69 x .67b x 8.35l, Einband: Taschenbuch175 Seiten | File size: 46.Mb

Von Gerd Guglhr : Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung. -Theoretische Grundlagen, -Mehr als 100 Einsingbungen, -Einsingsequenzen fr die Chorprobe. bungen auf CD before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung. -Theoretische Grundlagen, -Mehr als 100 Einsingbungen, -Einsingsequenzen fr die Chorprobe. bungen auf CD:

Kundenrezensionen
Hilfreichste Kundenrezensionen
4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Umfassend und kopflastig
Von Udo Wolz
Positiv: Theoretischer Hintergrund und viele schöne Einsingübungen in einem Buch. Negativ: Der theoretische Background ist nicht sehr anschaulich dargestellt. Trotz Lektüre des Buches fällt es schwer, ein sinnvolles Schema für die verschiedenen Einsingphasen/Stimmbildung zusammenzustellen.
2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. gute Anleitung
Von Mandy
Gute Erklärungen, die mein bereits vorhandenes Erfahrungswissen auf theoretischen Grund stellen und damit auch das Einsingen noch einen Tick professioneller macht. Viele brauchbare Übungen, so dass man einen kleinen Schatz aufbauen kann, der sich mit den komplexeren Übungen nach und nach erweitern lässt. Für mich ein hilfreicher Ratgeber.
4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr gutes Werk auch für Einzelstimmbildung dank CD
Von J. M.
Diese Kombination aus CD und mit robuster Spiralbindung versehenem Buch aus Theorie- und anschließendem Übungs-Teil mit Begleitmodellen für Klavier gefällt mir außerordentlich gut. Die Übungen schreiten nach einem phasenweisen Aufbau des Einsingens voran und umfassen nach Atem- und Sprechübungen, Übungen in der Tiefe, Übungen zum Registerwechsel, Übungen für die Höhe und Übungen für Dynamik und schließlich Stimmbildungskanon. Der sympathische bayerische Zungenschlag des Chores, mit dem die Aufnahmen eingesungen und eingespielt wurden trägt sehr zum "Gefällt mir" bei. Auch die Aufnahme eines Glissandos live und in Farbe bei den Stimmbändnern ist sehr interessant. Dabei wird dann auch deutlich, welche enorme Aufgabe diese Kräfte täglich vollbringen. Was sicher in anderen Werken deutlicher hervortritt, ist Arbeitsmaterial zur Arbeit an Moll oder Jazzharmonik oder Pop oder auch ein kompletter Durchgang zum Formen von Intervallen, Vokalen, Konsonanten und Grundlagen einer Singschule. Dies will das vorliegende Buch aber auch gar nicht leisten. Durch die CD wird auch gleich deutlich, wie welche Übung realisiert klingt. Schnell gelungen ist es auch, die Übungen nicht mechanisch einzubetten. Von einigem Nutzen sind auch die fix und fertig ausgearbeiteten Modelle zum Einsingen. Kurz: Diese Medienkombination ist seinen Preis auf jeden Fall wert.

Kurzbeschreibung
Wer nach diesem Stimmtrainingskonzept mit seinem Chor arbeitet, wird mit dem nötigen Wissen und Können, welches dieses Buch vermittelt, dem Ziel eines homogenen Chorklangs näherkommen. Im Basisteil wird in anschaulicher Art ein solides stimmtechnisches Wissen erworben. Der übersichtlich gestaltete Text enthält u.a. exakte anatomische Zeichnungen, wie sie bisher in keiner Publikation zu finden waren. Dieses Grundwissen wird durch anschauliche Beispiele und Tipps für die Praxis angereichert. Darüber hinaus leiten Verweise zu den entsprechenden konkreten Übungen im Praxisteil. Dieser Praxisteil zeigt einen klaren Aufbau entsprechend den vier Einsingphasen. Zu jeder Phase gibt es eine Vielzahl von Übungen, die im Notenbild abgedruckt, mit Kommentaren versehen und im Anhang exemplarisch mit einem Klaviersatz unterlegt sind. Abgerundet wird das reichhaltige Übungsmaterial durch einige neue Einsing-Kanons. Mit Hilfe des "Quick-Starts" kann man schon das nächste Einsingen mit dem neuen Material bestreiten. Ein großes Plus in der Praxis: Der aufgeschlagene Band bleibt gut auf dem Notenpult liegen; ein Blättern z.B. von einer Einsingphase zur nächsten ist einfach und genau zu bewerkstelligen. Die beiliegende CD enthält zahlreiche Einsingübungen und Klangbeispiele analog zum Buch, die vom Auswahlchor der Bayerischen Singakademie aufgenommen wurden. Darüber hinaus veranschaulicht eine Videosequenz auch anatomische Sachverhalte.