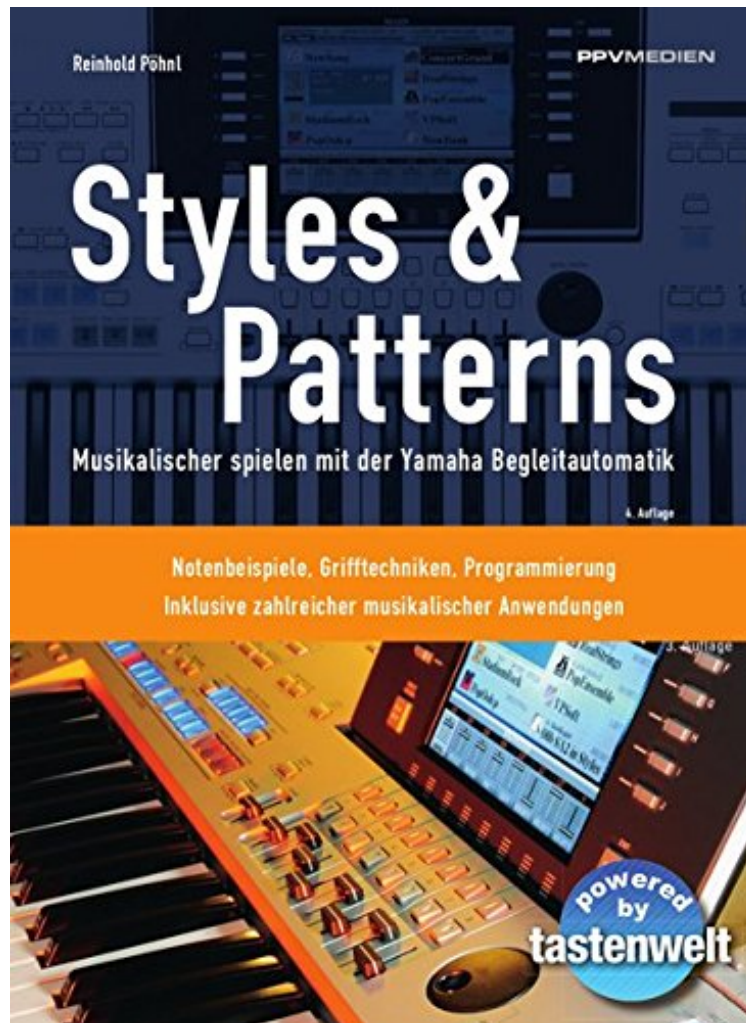


(Download free pdf) Styles Patterns

Styles Patterns

Von Reinhold Phnl

ebooks / Download PDF / *ePub / DOC / audiobook



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #269462 in BcherMarke: PPV Medien GmbHVerffentlicht am: 2010-10-01Abmessungen: 11.69 x .79b x 7.44l, Einband: Taschenbuch104 Seiten | File size: 63.Mb

Von Reinhold Phnl : Styles Patterns before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Styles Patterns:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gibt nur wenige gute Bcher zu dem ThemaVon S. Kittel...und das vorliegende Buch ist eins davon. Ich nutze es mit dem Tyros 5 und komme sehr gut damit klar.2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr gutes Buch zur Einfhrung in die AI-Fingered Spieltechnik von YamahaVon Siegfried MeyerIch bin Hobbymusiker mein Beruf ist Installateur. Wer vernnftig mit der Begleitautomatk von Yamaha musizieren mchte, sollte sich dieses Buch kaufen. Das zum gekonnten Keyboardspiel eine gewisses Ma an bung notwendig ist, sollte jedem Musiker klar sein. Die AI-Fingered Technik erlaubt einem Keyboarder die komplette Kontrolle ber den Bass mit relativ einfachen Mitteln zu bernehmen. Das und vieles mehr wird in diesem Buch anschaulich und mit vielen Beispielen Schritt fr Schritt erklrt.

Für Keyboard-Einsteiger ist das Buch nicht zu empfehlen, da es schnell überfordert. Aber wer schon mit Fingered-ON Bass spielt, für den Musiker tut sich eine neue Welt der Musikalität auf. Volle Empfehlung, besser kann so ein komplexes Thema wie Styles, Pattern und der Umgang mit der Yamaha Begleitautomatik nicht erklärt werden! 9 von 11 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Dieses Handbuch ist nicht für Freizeitmusiker verständlich, sondern nur für Programmierer. Von Papabearg würde das Buch zurückgeben, da es zu kompliziert geschrieben ist. Der Autor ist ein ausgesprochener Spezialist und in Musikkreisen anerkannt und ein Meister seines Faches.

Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung: Wie funktioniert eine Begleitautomatik? Wie kann ich den Bass der Begleitung bequem steuern? Was muss ich wissen, um eigene Styles zu programmieren? Dieses Buch gibt Antworten auf diese und viele andere Fragen im Umgang mit der Yamaha-Begleitautomatik. Das erste Kapitel erklärt, wie die Begleitautomatik arbeitet und wie aus einem einfachen Pattern die Begleitung für ein ganzes Musikstück entsteht. Viele bildreiche Beispiele machen die internen Abläufe und Zusammenhänge klar. Praxistipps geben wertvolle Hilfen zum Spiel mit der Begleitautomatik. An über zwanzig Titeln kann der Leser im zweiten Kapitel diese Informationen und Anregungen gleich umsetzen. Umfangreiches Notenmaterial, Akkordsymbole und Griffbilder helfen ihm dabei, die Feinheiten der Begleitautomatik an konkreten Beispielen kennen zu lernen und auszuprobieren. Der dritte Teil erläutert die Parameter der programmierbaren Begleitautomatik. Praktische Beispiele und verständliche Erklärungen schließen hier eine Lücke der Bedienungsanleitung. Darüber hinaus werden verschiedene Werkzeuge zur Gestaltung von Styles vorgestellt. Und schließlich findet der Leser hilfreiche Informationen, um Disk-Styles differenzierter zu beurteilen und Qualitätsunterschiede zu erkennen. Die in den Musikbeispielen vorgestellte Grifftechnik eignet sich insbesondere für die Keyboard-Modelle Tyros 2, Tyros 1, PSR-9000, 9000-Pro, PSR-1000, PSR-1100, PSR-2000, PSR-2100 und die Clavinova-CVP-Instrumente von CVP-201 bis CVP-210, CVP 301-309 sowie deren Nachfolger; eingeschränkt auch für die kleineren Modelle wie etwa DGX oder PSR-290. Über den Autor und weitere Mitwirkende: Reinhold Pöhl, geb. 1959, hat die Entwicklung der Keyboards mit Begleitautomatik seit den Anfängen mitverfolgt und darauf Einfluss genommen: Er wurde vor über zehn Jahren in die Entwicklungsabteilung der Firma Yamaha eingeladen und hat seitdem die moderne Begleitautomatik erfolgreich mitgestaltet. Er komponiert, programmiert, leitet Workshops, gibt Seminare, schreibt Artikel in Fachzeitschriften und spielt auch heute noch aktiv auf der Bühne vorzugsweise mit Tyros und dessen Begleitautomatik.