

(Download) Tanztherapie Theorie und Praxis: Ein Handbuch (zeitpunkt musik)

Tanztherapie Theorie und Praxis: Ein Handbuch (zeitpunkt musik)

Von Reichert, L

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #305870 in BcherVerffentlicht am: 2014-05-09Einband:
Taschenbuch400 Seiten | File size: 66.Mb

Von Reichert, L : Tanztherapie Theorie und Praxis: Ein Handbuch (zeitpunkt musik) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Tanztherapie Theorie und Praxis: Ein Handbuch (zeitpunkt musik):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein wertvolles und abwechslungsreiches HandbuchVon Dsseldorfere LesefreundeDie verschiedenen Autoren widmen sich historischen Quellen und Anwendungsfeldern in Theorie und Praxis. Es geht um den erzieherischen und therapeutischen Wert des Tanzens, zum Beispiel als unterstützende Therapie bei Patienten in stationärer psychiatrischer Behandlung und es wird erlutert, wie Tanztherapie durch kreativen Selbsta Ausdruck zur Persönlichkeitsbildung beitragen

kann. Ein ganzheitlicher Behandlungsansatz wird auch durch die psychoanalytisch orientierte Tanz- und Bewegungstherapie erreicht. Praktische Beispiele finden sich in diesem Werk zudem häufig, wie etwa die integrative Tanztherapie in der Arbeit mit Drogenabhängigen oder zur Behandlung und Aktivierung alter Menschen. Diese 6. Neuauflage zeigt auf sehr eindrückliche Weise die vielfältigen Möglichkeiten der Tanztherapie auf und ist für alle Interessierten von besonderem Wert.

Pressestimmen Die verschiedenen Autoren widmen sich historischen Quellen und Anwendungsfeldern in Theorie und Praxis. Es geht um den erzieherischen und therapeutischen Wert des Tanzens, zum Beispiel als unterstützende Therapie bei Patienten in stationärer psychiatrischer Behandlung und es wird erlutert, wie Tanztherapie durch kreativen Selbstausdruck zur Persönlichkeitsbildung beitragen kann. Ein ganzheitlicher Behandlungsansatz wird auch durch die psychoanalytisch orientierte Tanz- und Bewegungstherapie erreicht. Praktische Beispiele finden sich in diesem Werk zudem häufig (...). Diese 6. Neuauflage zeigt auf sehr eindrückliche Weise die vielfältigen Möglichkeiten der Tanztherapie auf und ist für alle Interessierten von besonderem Wert. In: http://www...de/product-reviews/3954900017/ref=dp_top_cm_cr_acr_txt?ie=UTF8&showViewpoints=1 Kurzbeschreibung In the current development of preventive and psychotherapeutic concepts for mental health, there is a recent clear trend towards approaches which integrate concepts of body and movement. Indicators for this are, among others, newer scientific publications, which from a perspective of neurosciences and philosophy of the body as well on the ground of empirical research call for more attention to the human being as a biopsychosocial entity, and the consideration of the close connection between body and mind in health care treatment, both in acute treatment and in prevention. Although this trend is today often considered as being new, it is in fact part of a discourse since the time of the Greek classics on the body/mind relationship in human beings. A practical consequence of this discourse has been that over the course of time numerous body and movement related therapeutic approaches have been developed which are intended to influence the therapeutic process by way of different modes of expression (voice, dance, musical and artistic arrangements) or by way of direct interventions on body and movement expression (voice, dance, musical and artistic arrangements) or by way of direct interventions on body and movement (massage, sport and physiotherapy, gymnastics etc.) In this context dance therapy is a form of therapeutic intervention with a long tradition and a growing body of evidence. Its origins partly lie in the German movement of expressive dance at the beginning of the 20th century. Later dance therapy developed further mainly in the USA, and today has a distinctly independent profile of its own in the German speaking countries. The original texts presented in this book document the gradual emergence of this form of therapy over a timespan of more than 70 years, through discourses on theory and in practice with artistic and psychotherapeutic concepts and through scientific studies of body movement. As introduction Elke Willke presents a general overview over the history and present state of dance therapy in Germany. In the first part of the book, partly through extracts from original texts, a background is provided to a therapeutic explanation of expressive dance (Boas, v. Laban, Wigman) and to the anthropologic interpretation of the phenomena of movement (Buytendijk). Selected texts of the so-called mothers of dance therapy are following (Chace, Espenak, Schoop, Whitehouse), all of whom were first of all outstanding and internationally successful dance artists who went on to discover the therapeutic uses and implications of dance. From the mid 1970s dance therapy received a more solid psychotherapeutic foundation through the generation of daughters, a group of women who combined an education in dance with certification as psychotherapists (Dosamantes - Alperson, Bernstein, Siegel). Their work is also documented with original texts. The second part of the volume consists of texts from the beginnings of the establishment of dance therapy in Germany. These texts show the range of applications of this form of therapy, and they discuss a differentiation between dance education as part of a regular curriculum and dance therapy as a form of psychotherapy and healing. Despite all the diversity of today it is worthwhile (and this is confirmed by the abundant demand for a new edition of this book) to remind oneself anew on the basis of original documents of the origin, the background and the concepts of dance therapy, which are still important today, and which continue to have an impact both on theory and practice for present development in the German speaking countries and beyond. Klappentext Dieses Buch ist einer der deutschsprachigen Mütter der Tanztherapie, der Schweizer Tanzkünstlerin Trudi Schoop gewidmet. Es gibt einen umfassenden Überblick über Quellen, Entwicklungen, theoretische Konzepte, Methoden und praktische Anwendungsgebiete der klinischen Tanztherapie und der Verwendung des Mediums Tanz in unterschiedlichen therapeutischen und heilpädagogischen Kontexten wie u.a. in Psychotherapie, Psychiatrie, Psychosomatik und Suchtbehandlung sowie in der Rehabilitation. Die Basistexte der Pionierinnen Marian Chace, Trudi Schoop und Liljan Espenak sowie weitere theoretische und praxisbezogene Artikel von WegbereiterInnen und erfahrenen TherapeutInnen zeigen die faszinierenden Möglichkeiten dieses neuen Weges in der Behandlung bei psychischen Erkrankungen auf. Das verbale Vorgehen in der Therapie wird durch die Dimension des Nonverbalen ergänzt und erweitert, so dass besonders auch Menschen mit schweren psychischen Erkrankungen oder geringen verbalen Ausdrucksmöglichkeiten erreicht werden können. Das Buch dokumentiert mit den vorgestellten Konzepten und Methoden die Breite des Spektrums der modernen klinischen

Tanztherapie und ihre hohe Praxisrelevanz. Elke Willke gilt als die führende Tanztherapeutin in den deutschsprachigen Ländern. Sie ist Mitbegründerin und Vorsitzende der Deutschen Gesellschaft für Tanztherapie. Gerd Hlter ist emeritierter Hochschullehrer für Rehabilitationswissenschaften der TU Dortmund. Hilarion Petzold gehört zu den Pionieren der Körper- und Bewegungstherapie.