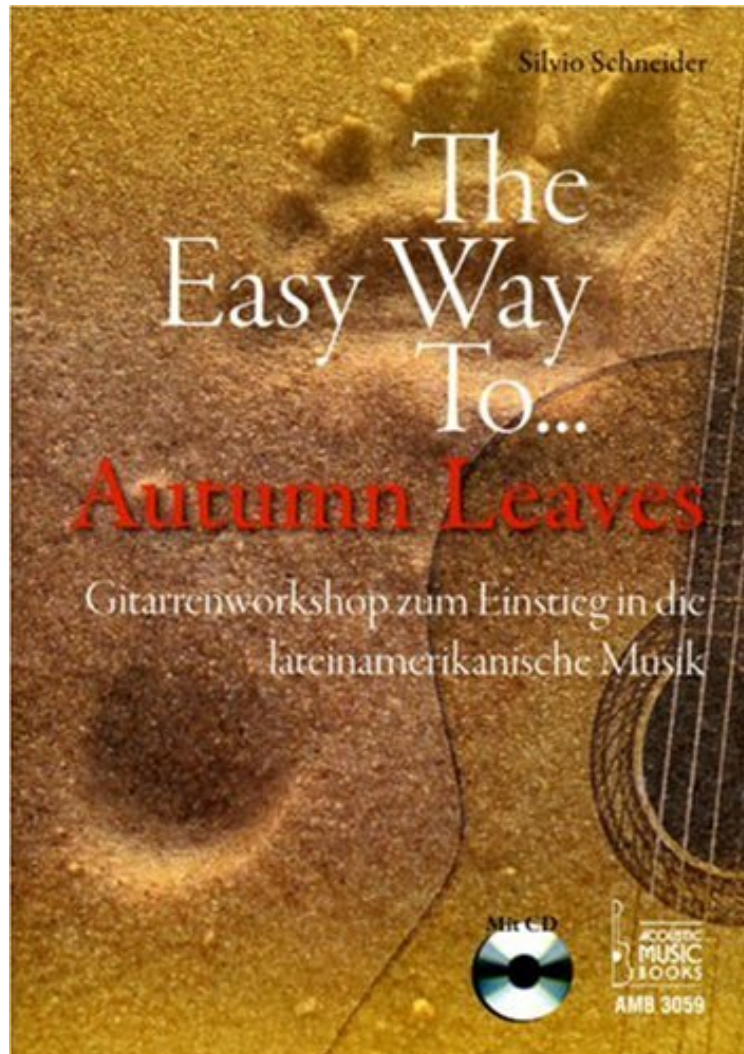


[Read download] The Easy Way To... Autumn Leaves: Gitarrenworkshop zum Einstieg in die lateinamerikanische Musik

## The Easy Way To... Autumn Leaves: Gitarrenworkshop zum Einstieg in die lateinamerikanische Musik

Von Silvio Schneider

ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #270731 in BcherMarke: UnbekanntVerffentlicht am: 2006-05-31Einband: Broschre44 Seiten | File size: 17.Mb

**Von Silvio Schneider : The Easy Way To... Autumn Leaves: Gitarrenworkshop zum Einstieg in die lateinamerikanische Musik** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Easy Way To... Autumn Leaves: Gitarrenworkshop zum Einstieg in die lateinamerikanische Musik:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen10 von 10 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. "Endlich gefunden, wonach ich schon seit Jahren gesucht habe"!Von Andreas GryphiusLatin-Music hat mich mit ihren unterschiedlichen lebensfrohen Rhythmen schon immer stark elektrisiert.Als Hobby-Gitarrist war ich somit immer auf

der Suche nach Noten- und Lehrheften, die mir den Zugang zu Bossa Nova und Samba erleichtern und mir diese Musik auch etwas transparenter machen. Ich habe inzwischen auch schon eine kleine Sammlung im Regal "abgestellt". - Entweder war der Einstieg auf zu hohem Niveau für den Autodidakt angesetzt und es fehlte am schrittweisen Aufbau für den Einsteiger oder die Stücke waren mehr langweilig als "groovig". Im Grunde war ich nach dem Kauf immer etwas enttäuscht und frustriert. Vor einigen Monaten habe ich es wieder einmal riskiert und zwar mit "The Easy Way To Autumn Leaves" von Silvio Schneider, einem Gitarrenworkshop zum Einstieg in die lateinamerikanische Musik. Nachdem ich zuerst mal in die CD reingehört hatte, war ich schon mal von den Stücken höchst motiviert, um nicht zu sagen echt heiß auf das Spielen. Nachdem ich mir dann die didaktische Vorgehensweise genauer angesehen hatte, verging dann die nächsten Wochen kaum ein Tag mehr, an dem ich Heft und Instrument nicht in die Hand nahm. Eine äußerst hilfreiche Unterstützung und zugleich zum besten sehr motivierend ist auch die beiliegende CD. Kurz und gut - ohne Übertreibung, das beste Latin-Gitarre-Lehrheft, das mir bisher zwischen die Finger kam. Befreundete Gitarre-Lehrer teilen meine Begeisterung und verwenden dieses Lehrheft im Unterricht. Endlich mal ein Lehrmittel, das mich von vorn bis hinten begeistert, meine Spielfreude enorm gesteigert hat und das es somit "wirklich" verdient hätte ein Bestseller zu werden!!! 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Klasse Einstieg in den Bossa! Von Jan Westphal Nach einem solchen Buch habe ich lange gesucht... Früher hatte ich ein Lehrbuch zu lateinamerikanischer Musik von Lutz Gottschalk, noch mit Kassette... schon lange verbummelt und die Möglichkeit, Kassetten abzuspielen, gibt es auch nicht mehr. Leider wird das Buch nicht mehr aufgelegt, schade. In "The Easy Way..." wird der geeignete Gitarrist (der über ein paar grundlegende Kenntnisse zur Bedienung des Instruments verfügen sollte, es handelt sich nicht um eine Schule für Anfänger) sehr behutsam in die verzwickte Rhythmik brasilianischer Musik eingeführt, die Übungen beginnen mit recht einfachen und kaum verschachtelten Rhythmen. Nach und nach werden es immer mehr Synkopen und fast nebenbei lernt man die Grundlagen netter Spielstücke kennen und spielen. Z.B. das rhythmisch durchaus anspruchsvolle "Bossa For One", ein wirklich schnelles Stück aus der Feder des Autors, das ganz ohne fingerbrecherische Griffpositionen auskommt. Ziel ist, wie im Titel des Heftes erwähnt, der Jazzstandard Autumn Leaves, und zwar in einer Latinversion für Sologitarre. Bis dahin ist es ein ganzes Stück steinigem Weges aber durch didaktisch klug aufgebaute Lektionen und kleinere Höhepunkte in Form von kompletten Spielstücken unterwegs, quasi als Belohnung für die Strapazen, scheint nicht nur das Ziel erreichbar, es macht auch Spaß, den Weg zu gehen. Im Vorwort des Buches ist von einer ganzen Reihe von Heften in derselben Form die Rede, The Easy Way To Autumn Leaves sei das Erste. Nachdem die erste Auflage schon ein paar Jährchen alt ist und meines Wissens keine weiteren Hefte dieser "Reihe" erschienen sind, war das wohl leider nur ein frommer Wunsch. Schade, hätte ich umgehend gekauft. The Easy Way To Autumn Leaves jedenfalls bietet Gitarristen mit ein paar Vorkenntnissen einen nachvollziehbaren Einstieg in die Welt der abgefahrenen lateinamerikanischen Rhythmik. Macht Spaß und ist durchdacht, volle Empfehlung und Punktzahl! Einen Negativpunkt gibt es trotzdem: die gut produzierte CD, auf der alle Übungen und Spielstücke, teilweise auch in langsamerem Tempo, zu hören sind, wurde zusätzlich zur Gitarre mit Perkussion und Bass eingespielt. Natürlich klingt das runder und voluminöser als eine nackte Gitarre, hat aber auf einer solchen Scheibe nichts zu suchen. Hier geht es ausschließlich um die Feinheiten der Gitarre, ein Bass matscht das Ganze unnötig zu - muss nicht sein. Zumal hier fast ausschließlich mehrstimmiges Gezupfe gespielt wird; wenn ich mich dann neben den verschwurbelten und synkopierten rhythmischen Stolpersteinen (die nunmal diese Musik mageblich charakterisieren) auch noch darauf konzentrieren soll, wer jetzt diese oder jene Note fabriziert hat: Bass oder Gitarre? trübt das den Hörergeraus geringfügig. Wirklich schlimm ist das nicht; ich frage mich nur, was sich die Macher dabei wohl gedacht haben.... 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr empfehlenswert! Von Daniela Dettmer Lassen Sie sich nicht von dem auf den ersten Blick dünnen Heft täuschen: Das Buch ist ein echtes Schatzstückchen für jeden, der in die Lateinamerikanische Musik hineinschnuppern will. Zumindest Grundkenntnisse an der Gitarre und etwas Ehrgeiz braucht man auf jeden Fall, wenn man sich in die manchmal vertrackten Rhythmen einarbeiten will. Was aber auf den ersten Blick (oder das erste Hören) viel zu schwer scheint, entpuppt sich mit etwas Übung dann doch als machbar. Und wenn man dann mit der langsamen Version auf der CD das erste Mal mitspielt, hat man ein schnelles Erfolgserlebnis! An das titelgebende Stück habe ich mich übrigens noch gar nicht herangemacht, die Eigenkompositionen des Autors sind auch schön, eher kurze dabei aber sehr wohlklingende Stücke, mit denen man das Gelernte schnell präsentieren kann. Fazit: Das perfekte Buch für den ambitionierten Feierabendspieler und den fortgeschrittenen Anfänger, der mal etwas anderes als Sor und Carcassi auf seiner Nylonstring spielen will...

## Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung Süd- und mittelamerikanische Musik ist nicht erst seit dem Erfolg des "Buena Vista Social Club" wieder in aller Ohren. Unzählige Musiker und Bands touren seit Jahren auch hierzulande mit brasilianischer Bossa Nova, argentinischem Tango und kubanischer Salsa -- und haben damit einen grossen Anteil an der Popularität dieser Musik. Unter dem Titel "The Easy Way to ..." eröffnet die vorliegende Ausgabe nun eine Workshop-Reihe, die sich speziell mit lateinamerikanischer Musik befasst. Die Workshops richten sich an Gitarristen, die bereits über Grundkenntnisse des Gitarrenspiels verfügen, die also schon verschiedene Anschlagsarten kennen, denen aber auch

einfache Rhythmen und das Harmoniespiel nicht fremd sind. Damit eignen sich die Workshops sowohl für Gitarristen, die nicht mehr zu den "blutigen Anfängern" gehören, als auch für Quereinsteiger aus der Klassik, die einen Einstieg in die Welt lateinamerikanischer Gitarrenmusik suchen. Der bekannte Jazz Standard "Autumn Leaves" zieht sich wie ein roter Faden durch diesen ersten Workshop. Anhand dieses Stückes werdet ihr -- Schritt für Schritt -- einen interessanten Rhythmus aufbauen und neue Akkorde, Grooves, Techniken und Tricks kennen lernen. Die beiliegende CD wird euch dabei unterstützen. Am Ende werdet ihr in der Lage sein, "Autumn Leaves" mit einem typisch lateinamerikanischen Rhythmus zu begleiten und sogar in einer anspruchsvollen Solofassung zu spielen. Die Schritte, die "Steps", die ihr auf diesem Weg zurücklegt, werden immer wieder durch kleine Ausfallschritte -- Anregungen, kleine Vorbungen, grundlegende Informationen und Spielstücke -- unterbrochen. Doch gerade diese Seitenwege erleichtern euer Fortkommen. Ich hoffe, euch mit diesem Heft viele Anregungen für euer Spiel, das Entwickeln von Begleitungen oder sogar eigener Kompositionen zu geben. Viel Spaß dabei und gutes Gelingen! Silvio Schneider Gitarrenworkshop zum Einstieg in die lateinamerikanische Musik Schritt für Schritt einen Bossa Nova-Rhythmus zu erarbeiten und darüber hinaus noch einen der bekanntesten Standards auf der Gitarre spielen zu lernen, ist das Ziel dieser Workshops. Das Stück "Autumn leaves" zieht sich wie ein roter Faden durch das gesamte Heft, wird Step by Step aufgebaut und endet sowohl in einer interessanten Begleit- als auch Solo-Fassung. Aber auch andere Stücke wie "Ramba Samba", "Tango für Lea", "Summertime" oder "Bossa for One" ermöglichen einen einfachen Einstieg in die Welt lateinamerikanischer Gitarrenmusik. Kleinere kreative Vorbungen, interessante Tricks und Techniken sowie einige musiktheoretische Erläuterungen unterstützen den Workshop-Charakter dieser Ausgabe. Über den Autor und weitere Mitwirkende Silvio Schneider studierte in Dresden Gitarre, Pädagogik und Komposition und beschäftigt sich als Teil des Gitarrenduos "Nassler Schneider" seit vielen Jahren mit lateinamerikanischer Musik. Im Duo gab er Konzerte in Deutschland, der Schweiz, Österreich, Luxemburg, Mazedonien, Russland, Japan, den USA, Kanada und Mexiko und veröffentlichte mit "Nassler Schneider" bisher 5 CDs. Silvio Schneider veranstaltet regelmäßig eigene Kurse, u.a. den "Winter-Workshop auf dem Darss" oder Workshops für die "Mediterranean Music School" in Südfrankreich. Gast-Workshops veröffentlichte er in der Zeitschrift "Akustik Gitarre".