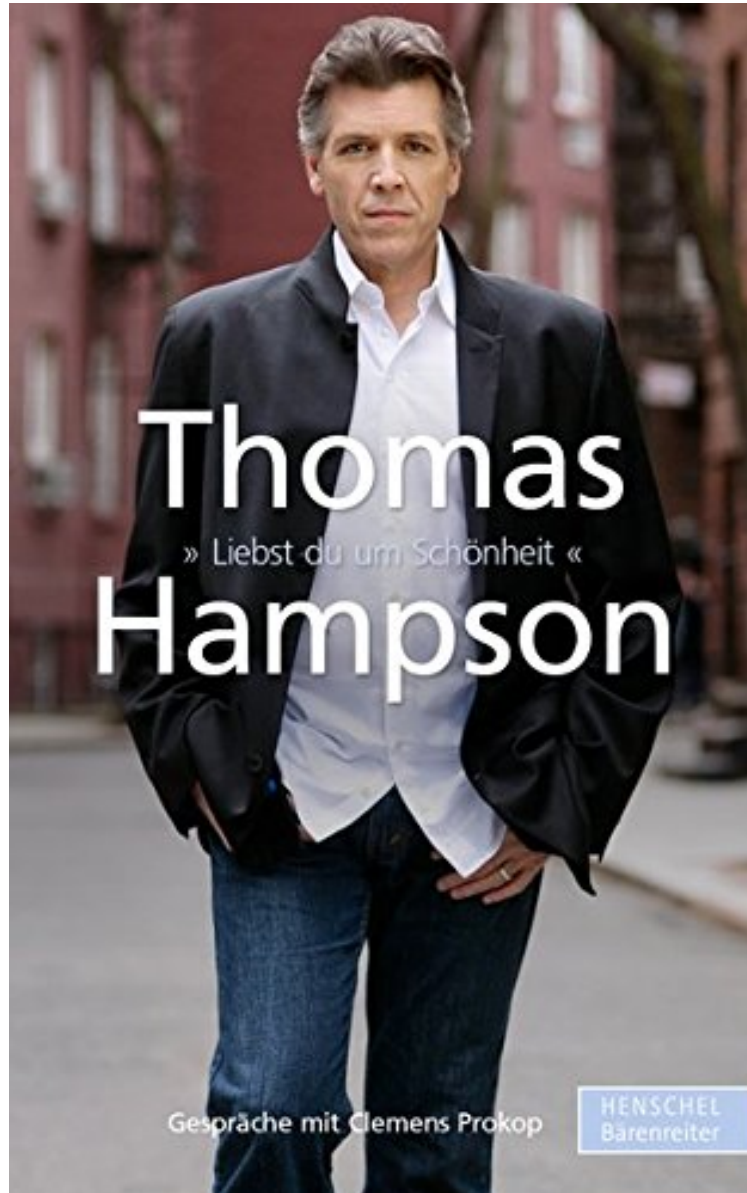


(Ebook free) Thomas Hampson 'Liebst du um Schönheit' Gespräche mit Clemens Prokop

Thomas Hampson 'Liebst du um Schönheit' Gespräche mit Clemens Prokop

Von Thomas Hampson, Clemens Prokop
*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #223609 in BcherVerffentlicht am: 2013-06-27Abmessungen: 8.70 x .98b x 5.671, Einband: Gebundene Ausgabe240 Seiten | File size: 27.Mb

Von Thomas Hampson, Clemens Prokop : Thomas Hampson 'Liebst du um Schönheit' Gespräche mit Clemens Prokop before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Thomas Hampson 'Liebst du um Schönheit' Gespräche mit Clemens Prokop:

Kundenrezensionen
 Hilfreichste Kundenrezensionen
 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. EIN QUERSCHNITT THOMAS HAMPSON Von J. Fromholzer
 Einen kurzweiligen Querschnitt durch Thomas Hampsons Karriere und durch die Welt der Oper gibt es im Plauderbuch LIEBST DU UM SCHNHEIT von Thomas Hampson und Clemens Prokop. Ein Gesprächsbuch, ein Plauderbuch..... das eigentlich erst ab Seite 50 beginnt. Vorher schreibt Hampson seinen Lebenslauf..... für alle, die es nicht wissen, bzw mehr wissen möchten. Es herrscht ein herzlicher Tonfall zwischen Hampson und Prokop. Will man ein Buch aus einem Gespräch heraus entstehen lassen, dann ist es immer besser, die Gesprächsform als solche im Buch stehen zu lassen, und keinen fortlaufenden Text daraus zu machen, was gelegentlich geschieht. Es ist so unterhaltsamer und spontaner. Thomas Hampsons Begeisterung für die Kunstform Oper - und das Lied - ist nahezu aus jeder Zeile heraus zu lesen. Auch seine Begeisterung, sein Wissen weiter zu geben. Darüber hinaus ein kritischer Blick auf Amerika, was Bildung angeht: "Wir haben in Amerika noch nie eine Zeit erlebt, in der so viel Wissen so leicht zugänglich war. Gleichzeitig wissen die meisten Menschen immer weniger. Das Ziel der Schulen ist offenbar nicht mehr, Kindern eine umfassende Bildung mit auf dem Weg zu geben, sondern sie alleine für einen Job vorzubereiten. Das kann es doch nicht sein! ", Seite 125. Man möchte hier noch hinzufügen, dass es auch in Deutschland diese Tendenz gibt..... Kann sein, dass das eine oder andere, das Hampson sagt, polarisiert. Sicherlich muss man Thomas Hampson als Künstler schützen, um sich auf seine Antworten einzulassen. Ein Buch für Fans. (J. Fromholzer)
 8 von 13 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Schade, eine verschenkte Chance! Von L.H.M.W. Was für ein sterbenslangweiliges Buch! Man erfährt leider überhaupt nichts Neues über den Sänger. Der Journalist hätte die einmalige Chance gehabt, Thomas Hampson auf den Zahn zu fühlen. Warum er z.B. den "Don Giovanni" nicht mag, den er doch so oft gesungen hat. Immerhin gibt es eindrucksvolle Wort- und Bilddokumente, z.B. von einem so lange weltweit führenden "Don Giovanni" wie Sir Thomas Allen, der sehr interessant auszuführen weiß, warum er die Rolle doch mag. Auch wie Hampson zu seinen oft recht eigenwilligen Interpretationen vieler Mahler-Lieder kommt, wäre höchst spannend gewesen. Wie er mit seiner Stimme mit zunehmendem Alter umzugehen gedenkt und vieles mehr, wäre wirklich interessant gewesen. So bleibt dieses Buch eine Ansammlung von Platitiden und langweiligen Interviews, wie man sie, bei ein wenig Interesse an diesem Sänger, schon zirkular lesen konnte. Ich kann nur dann zum Kauf dieses Buches raten, wenn man noch absolut gar nichts über Thomas Hampson weiß, oder ihn als Klassik-Neueinsteiger eben erst entdeckt hat. Für Menschen, die an dem Genre schon lange interessiert sind und daher wohl oder bei bei diesen Sänger stolpern mussten sowie seine Fans, ist der Kauf dieses Buches ziemlich sinnlos, sie werden zwangsläufig enttäuscht sein.
 1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein großartiges Buch
 Von Elena Bechter
 Ich denke für einen jungen Sänger der eine Bühnenkarriere anstrebt, ist es von großer Bedeutung über Erfahrungen von großartigen Musikern/Sängern zu lesen. Dieses Buch hat mich sehr begeistert, motiviert und berührt!!

Kurzbeschreibung
 Als einer der bedeutendsten und gefragtesten Opern-, Konzert- und Liedsänger der Gegenwart ist der amerikanische Bariton Thomas Hampson regelmäßig auf den führenden internationalen Opern- und Konzertbühnen zu Gast. Breite Anerkennung genießt der Ausnahmekünstler auch für seine sorgfältig erforschten und außergewöhnlich zusammengestellten Programme sowie für seine aktive Lehrtätigkeit, etwa bei der Liedakademie im Rahmen des Festivals Heidelberger Frühling, bei den Salzburger Festspielen und der Manhattan School of Music. Thomas Hampson gehört zu den wichtigsten Interpreten des deutschen romantischen Liedes und des amerikanischen Kunstliedes. Im Gespräch mit dem Musikjournalisten Clemens Prokop erzählt der kosmopolitische Künstler, von seinen musikalischen Leidenschaften und seiner nicht nachlassenden Neugier auf die Welt.